

ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кладезь

машинное

вязание

2 • 2012 (5•09)

 *ручное
вязание*

ТЕМА НОМЕРА:
*Летний
сезон*

МОДЕЛИ
ДЛЯ МАШИННОГО
И РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ

КОНСТРУИРОВАНИЕ

ДИЗАЙН

ДЕКОР ТРИКОТАЖА

РУКОДЕЛЬНЫЙ СОФТ

ISSN 2219-8067



9 772219 806001

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

МОДЕЛИ

КОЛОНКА ДИЗАЙНЕРА

Словарь моды

Декольте

РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

Свободная роспись с элементами
трафаретной росписи

КОЛОНКА КОНСТРУКТОРА

Построение выкройки прямого силуэта

РУКОДЕЛЬНЫЙ СОФТ

Программа для вязания ДК-8

ПРЯДЕНИЕ ШЕРСТИ

Заготовка и хранение шерсти

МАШИНА + КРЮЧОК

Художественное оформление края

СЕКРЕТЫ РЕМЕСЛА

Декоративные планки

ИНСТРУКЦИИ ПО ВЯЗАНИЮ МОДЕЛЕЙ

стр. 2

стр. 24

стр. 27

стр. 29

стр. 38

стр. 40

стр. 48

стр. 50

стр. 52

стр. 56

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Редакторская группа:
Безгачева Л.В., Горбачева О.Н.
Рекомендации для ручного
вязания Курочкиной И.В.

Конструктор-технолог:
Горбачева О.Н.

Дизайн/верстка:
Плашкина Д.

Фото: Калинин В., Гюликов А.

Технологи:
Горбачева О., Тектова Н., Медведева О.,
Ромбальская Л.

Модели:
Курочкина О., Аванесян И.,
Аванесян К., Жукова Л.
На обложке: Аванесян Инга

Адрес редакции для писем:
115054, г. Москва, ул. Дубининская,
д. 7, а/я 22
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (499) 235-04-40
Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы: klad-reklama@mail.ru
Телефон/факс: (499) 235-04-40

Отпечатано в типографии:
ООО «Вива-экспресс»
Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством
РФ по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257
от 15 февраля 2007 года.
ISSN 2219-8067

© Перепечатка, воспроизведение,
копирование материалов и авторских
разработок или их отдельных частей в какой
бы то ни было форме, а также использование
с целью преподавания запрещено.



Кладезь

МОДЕЛЬ 1

САРАФАН «ЖУЖУ»



Автор модели
Ольга Гурбачева

ПЛАТЪЕ «КЕЛЛИ»

МОДЕЛЪ 2



Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 3

МАЙКА «ГЕОМЕТРИЯ»



Автор модели Лилия Багдасарова

ПЛАТЪЕ
«АЛИКА»

МОДЕЛЪ 4



Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 5

БОЛЕРО «КАРМЕН»



Автор модели
Олеся Медведева

ТОП «УНГА»

МОДЕЛЬ 6



Автор модели Валентина Аванесян

МОДЕЛЬ 7

ЮБКА «КЛАССИК»



Автор модели Валентина Аванесян

ПЛАТЬЕ «ПАРИЖ»

МОДЕЛЬ 8



Автор модели Валентина Аванесян

МОДЕЛЬ 5

ПЛАТЬЕ «КАРУСЕЛЬ»



Автор модели Анастасия Ефименко

Кладезь

САРАФАН
«БРИГИТТА»

МОДЕЛЬ 10



Автор модели Елена Рагузина

Князь

МОДЕЛЬ 11

ТУНИКА «ПЛЯЖНАЯ»



VEGA

Автор модели Ольга Горбачева

Князь



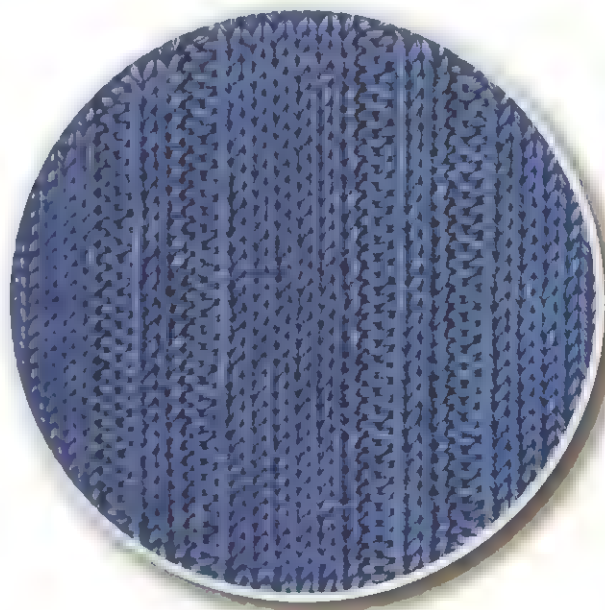
МОДЕЛЬ 12

ЖАКЕТ «ЛИЛУ»



Автор модели
Лилия Багдасарова

Кладезь



МОДЕЛЬ 13



Кнадезь

ТОП «ЛУЛУ»



Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 14

ТОП «КАМИЛЛА»



VEGA

Автор модели
Лилия Багдасарова

Князь

БЛУЗКА «МИЛАНА»

МОДЕЛЬ 15



Автор модели Лилия Багдасарова

Кладезь

10

МОДЕЛЬ 16

КОМПЛЕКТ «ВАРИАЦИИ»



Автор модели Олеся Медведева

Кладезь



МОДЕЛЬ 17

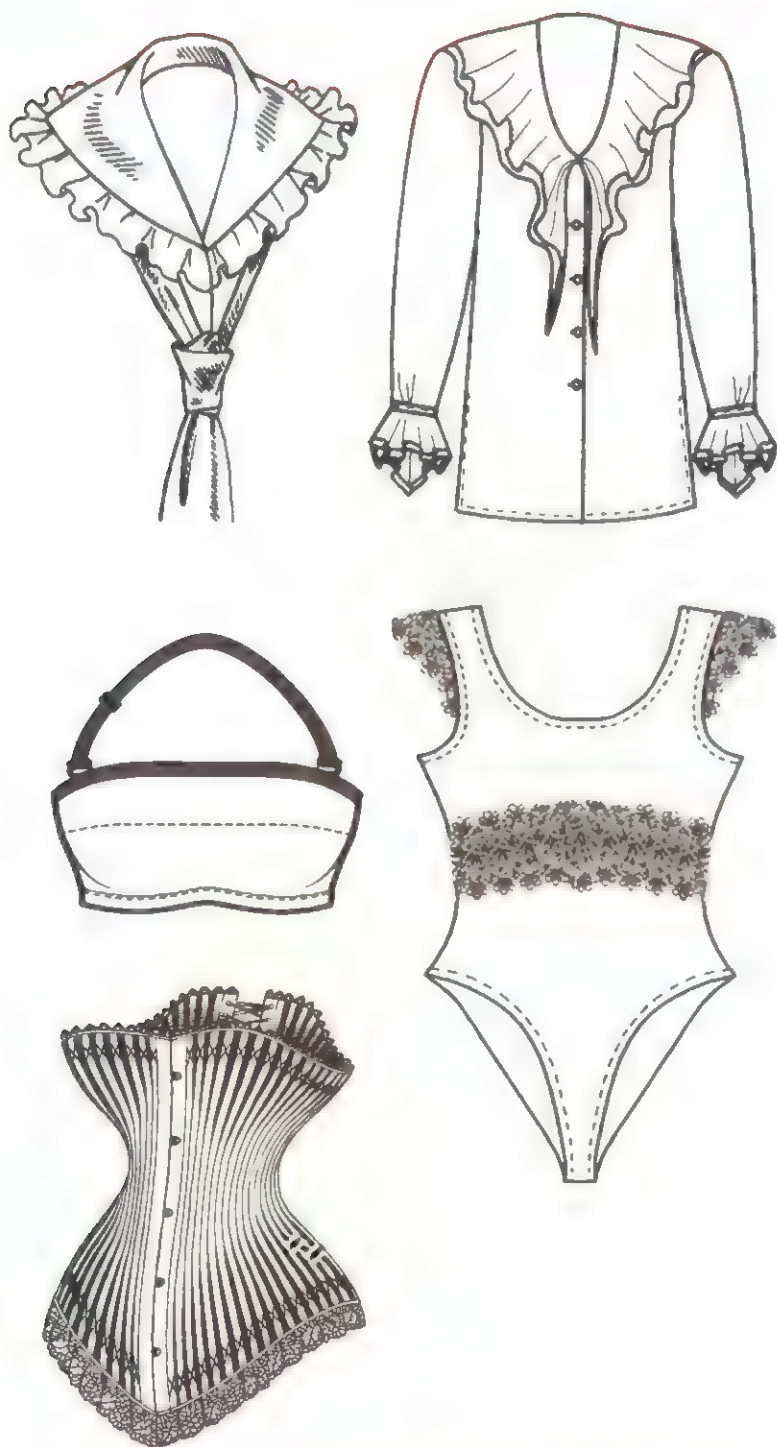
ТОП «ПЧЁЛКА»



Автор модели Мария Бурцева

Словарь моды

Словарь моды. Иллюстрации



Апаш — рубашка с широким открытым воротом. Была в моде в начале XX в. Словом «апаша» называли парижских хулиганов, которые своим внешним видом подчеркивали пренебрежение к миру имущих, они носили рубашки со свободно лежащим на плечах воротником.

Бардотка — женская мини-блузка размером почти с бюстгальтер. То же, что бюстье. Шьют из разных тканей, даже из кожи. Носят под жакеты просторного кроя (как бы с чужого плеча) и сами по себе. Элемент вечерней одежды, костюма для эстрады. Возникли в рамках стиля «изобилие», предложенного французским стилистом Жаном Полем Готье. Название родилось после того, как Бриджитт Бардо появилась в такой мини-блузке на экране.

Бикини — тип открытого женского купального костюма, состоящего из двух элементов — бюстгальтера и трусиков.

Блузка — женская верхняя одежда из тонкой ткани в виде короткой приталенной рубашки. Может, как застегиваться на пуговицы, так и быть туникообразной. Обычно имеет воротник, манжеты, рукава. Часто украшают оборками, рюшами, жабо, кружевом и т.п.

Блузка с воротом «халтер» — имеет открытую спину и воротник, края которого завязываются на шее.

Боди — самой максимально удобной и супер стильной деталью одежды можно считать боди! Вошедший в моду в начале 80-х годов этот вид одежды до сих пор остаётся на пике популярности среди современных женщин.

Боди может принадлежать к различным видам одежды. Например, это может быть и роскошное нижнее белье, и строгая рубашка для офиса, и великолепная блуза. Характерная особенность и маленький секрет боди, — то, что в паховой части оно застегивается на маленькие, почти не заметные кнопки или пуговицы. Внешне верхняя часть боди рубашки ничем не отличается от традиционной.

Боди-шорт — цельнокроеная и совмещенная с трусиками трикотажная блузка, майка или кофточка с ластовицей спереди, застегнутой на пуговицы, крючки или кнопки. То же, что боди-сьют и комбидресс.

Болеро — изначально часть национального испанского костюма — короткая облегающая безрукавка без застежки. Сегодня болеро бывают с рукавом любой длины и различными застежками, завязками. Таким образом, в настоящее время болеро — это просто укороченный жакет.

Бюстье — короткая открытая блузка размеров бюстгальтера. Появилось в 1990-е гг. Шьют из разных материалов: шелка, джинса, кожи, тонкой замши и др. Носят под просторным жакетом или сами по себе как элемент молодежного вечернего или эстрадного костюма. То же, что бардотка.

Комбидресс — женская трикотажная одежда, в которой кофточка (майка или свитер) соединена с трусиками. Ластовица спереди застегивается на пуговицы, кнопки или крючки. Изделие цельнокроеное, т. е. без шва по линии талии. Шьют из эластичных тканей. В зависимости от оформления и материала может исполь-

коваться как белье или как одежда в комплекте с юбкой, брюками и жакетом. То же, что боди-шорт.

Корсет — предмет мужской и женской одежды в виде широкого пояса с вшитыми упругими пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре необходимого вида (гордая осанка, стройная талия) и мягкой поддержки груди. Обычно с одной или нескольких сторон сделана пинуровка, нередко с другой стороны делают застёжки или вставляют молнию. Появились в XIV в., распространение получили в XVI–XVII вв., в период господства испанской моды. Также корсетом называли и женские кофточки в обтяжку, которые носили с юбкой, поверх нее.

Кофта — простое название женской блузки. Чаще кофтами называют вязаные и трикотажные изделия.

Купальник — пляжная женская одежда, открытая и плотно облегающая фигуру в области груди, талии и бедер. Шьют из ткани или тонкого трикотажного полотна с хорошими гигиеническими свойствами.

Лонгслив — майка с длинными рукавами.

Майка — трикотажная плечевая одежда (рубашка) с рукавом и воротника, без застёжки, с большим вырезом горловины.

Монокини — модификация бикини, облегченный вариант сплошного купальника.

Парео — большой легкий платок, который завязывают вокруг бедер или под мышками. Пляжная одежда. Родина — остров Таити.

Платье — одна из распространенных разновидностей верхней одежды с достаточно длинными полами, крывающими тело и верхнюю часть ног. В прошлом различались мужские и женские платья, но впоследствии платье стало характерной чертой именно женского гардероба.

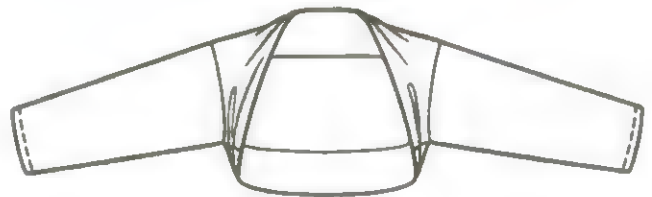
Платье-бандо — корсажные модели, плотно облегают лиф и бедра. Как правило, в таких моделях отсутствуют бретельки, плечи открытые, а основной декор находится на декольте. Но могут встречаться и другие фасоны, в частности, с завязками вокруг шеи или со съёмными регулируемые бретелями. В переводе с французского «бандо» означает «повязка» или «лента». Модельеры используют всевозможный декор, драпировку, узелки, резинки, стразы, пайетки и другие элементы для украшения этого предмета женского гардероба.

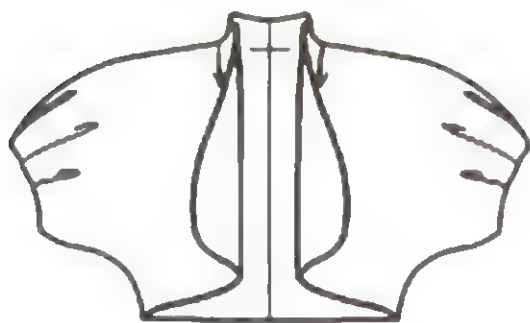
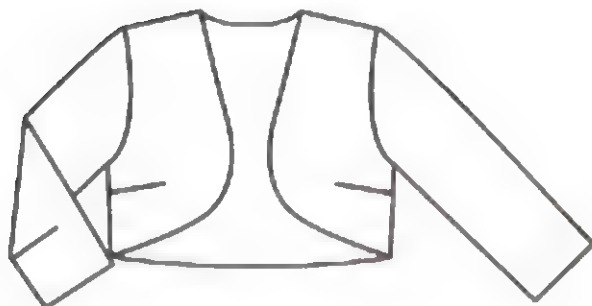
Поло — спортивная легкая рубашка с мягким воротником и застёжкой до середины груди. Чаще с короткими рукавами.

Сарафан — традиционное у народов северных и центральных областей Восточной Европы женское платье, обычно без рукавов. Множество разновидностей по покрою и тканям. Это же название употреблялось в старину для обозначения мужского длинного сарафана особого покроя.

Танкини — своего рода слитный купальник, который состоит из топа и плавок.

Твинсет — изобретенный в 1930-е гг. трикотажный шерстяной, шелковый, хлопковый или синтетический комплект-двойка из топа с короткими рукавами





или без рукавов и кардигана (кофты) сверху. Отсюда и название — твинсет, то есть два предмета. На кардигане вырез обычно глубокий треугольный, чтобы был виден воротник или отделка топа. Твинсеты бывают оформлены в разных стилях, но обычно это классика (спокойные светлые бежевые тона и перламутровые пуговицы), спортивный стиль (яркие чистые цвета и минимум деталей), романтика (отделка кружевом, бусинками и вышивкой). Они очень удобны и поэтому носят их практически со всем: брюками, капри, юбками.

Тельняшка — матросская трикотажная поперечно-полосатая (в синюю и белую полосы) рубашка.

Тенниска — трикотажная верхняя рубашка с короткими рукавами.

Топ — легкая блузка, майка предельно простой формы на бретельках, которые могут по-разному завязываться: на плечах, на шее, перекрещиваться на спине, на груди.

Туника — это прямая, неразъемная спереди одежда, имеющая один или два боковых разреза, обычно без воротника, с рукавами или без них. Длина туники всегда ниже линии бедер. В Древнем Риме туника была основной повседневной одеждой. В те времена ее шили из двух полотнищ, которые закрывали оба плеча. Изначально туника была безрукавной, но незадолго до наступления нашей эры у нее появились короткие (по локоть) рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани.

Фигаро — разновидность короткой свободной женской кофточки до талии или чуть выше, надеваемой поверх платья. Может быть с рукавами или без них.

Футболка — трикотажная рубашка, обычно не имеющая пуговиц, воротника и карманов, надеваемая через голову. Может быть с коротким или длинным рукавом. Массовое производство футболок началось в Америке в 1941 г. Вопреки русскому названию, появление футболки совершенно не связано с футболом. После нападения японцев на Пёрл-Харбор в 1941 г. в армию Америки призвали 11 млн новобранцев, и у Пентагона появились проблемы с обмундированием солдат. Американцы обратили внимание на легкое хлопковое верхнее белье европейских солдат и решили позаимствовать в свой гардероб нечто подобное, изобретя рубашку из хлопка с короткими рукавами и круглым воротом. Новое изобретение американцы называли просто: t-shirt, что в дословном переводе означает «Т-образная рубашка».

Шемизье — женская классическая блузка свободного покроя, созданная по типу старинной мужской рубашки. Носят на выпуск.

Шорты — короткие, выше колен, брюки. Во многих европейских странах и в Америке шорты — традиционная летняя одежда, которую носят мужчины и женщины всех возрастов.

Шраг — рукава со спинкой, без переда. По сути шраг — это длинный прямоугольник, ширина которого равна обхвату вашей руки у предплечья.

Декольте

Текст, иллюстрации Э.Е. Выходцева

Нет некрасивых женщин, есть неправильное декольте...

Это, конечно, шутка, но в каждой шутке есть доля правды. Вырез горловины чаще всего является доминантой в летних трикотажных изделиях, и он должен быть грамотным, подобран к стилю, гармонично сочетаться с цветом, фактурой, декором. Но прежде всего — подходить к овалу лица и силуэту, иначе, допустив ошибку в выборе выреза, вы создадите, возможно, симпатичное, но абсолютно не подходящее для вас изделие, которое будет подчеркивать недостатки и скрывать достоинства. Главное правило при выборе выреза — не повторяйте линию подбородка, чтобы не подчеркивать недостатки формы лица.

Представим варианты основных форм выреза горловины и дадим небольшие советы по их выбору.

Круглый вырез (рис. 1)

Классический. Обычно составляет около 14 см в ширину и 7–9 см в глубину. Обрабатывается планками «в карман», бейками, руликом. Подходит к изделиям классического и спортивного стиля. Не рекомендуется обрабатывать вырез декоративными планками. Не стоит выбирать людям с короткой и полной шеей

Углубленный круглый вырез (рис. 2)

Глубина составляет от 15 до 25 см. Ширина — 20–24 см. Вырез оформляется как простыми планками, так и декоративными отделками, в том числе кружевом, тканой и вязаной тесьмой. Применяется в романтическом стиле, неоклассике.

V-образный вырез (рис. 3)

Очень популярный и универсальный вырез горловины в трикотажных изделиях.

Великолепно стройнит верхнюю часть фигуры, а следовательно, особенно подходит дамам с широкими плечами и тяжелым корпусом. Прекрасно корректирует форму лица, что важно для девушек, у кого оно круглое или широкое.

Углубленный V-образный вырез (рис. 4)

Чудесным образом удлиняет шею, подчеркивает грудь (скажем так, хорошая возможность для дам, обладающих великодушным бюстом). Сочетается с кроем ампир, кимоно. Летний пуловер с глубоким вырезом хорошо дополнит топ в бельевом стиле с круглым вырезом.

V-образный вырез со вставкой (рис. 5)

Из танка может быть как трикотажная, так и тканая. Отлично смотрится трикотаж с кружевом (модный микс), с прозрачной эластичной сеткой. В зависимости от вставки обычный топ с классической или американской проймой образует разные стили. Например, яркий синий топ с желтой вставкой из ситца или тонкого трикотажа — пример спортивного стиля, белый топ со вставкой из сине-белых полосок — морской стиль. Ну а если вставка будет из роскошного кружева — получится топик в романтическом стиле.





Овальный вырез (рис. 6)

Интересная, изысканная, но достаточно сложная форма выреза. Вырез настолько хорош сам по себе, что прекрасно смотрится даже в простых переплетениях и не требуется дополнительное декорирование. Если все же вы решили украсить вырез, то используйте простые бейки или кружева.

Глубокий овальный вырез подходит для стройной фигуры. Удлиненный овальный вырез хорош для женщин с полной короткой шеей.

Каре — квадратный вырез горловины (рис. 7).

Подчеркивает красоту женской шеи. Изделия с таким вырезом элегантные и стильные, при этом они вне времени. Глубина каре может быть от 14 до 22 см. Декорировать вырез можно и классическими планками, и декоративными, в зависимости от выбранного стиля. Не рекомендуется людям с короткой полной шеей.

Фигурное каре (рис. 8).

Сложный, но выразительный вырез, не требует дополнительного оформления.

Прямоугольное каре (рис. 9).

Прекрасно смотрится в топах и летних платьях без рукавов.

Каре с закругленными углами (рис. 10).

Все рекомендации для квадратного каре применимы и для данного выреза.

Вырез «лодочка» (рис. 11).

Он отлично подчеркнет красивый изгиб шеи, линию плеч, прямую осанку. Чтобы получить аккуратную и ровную линию данного выреза, вяжите его частичным вязанием и примените не стягивающее закрытие петель.

Вырез «конверт» (рис. 12).

Вариация выреза «лодочка».

Вырез «прорезь» (рис. 13)

Достаточно закрытая форма, не подходит женщинам с короткой и толстой шеей.

Вырез «подкова» (рис. 14)

Модификация каре.

Вырез «замочная скважина» (рис. 15)

Прост визуально и в исполнении. В основном используется в этно-стиле.

Вырез «воронка» (рис. 16)

Очень закрытый, его линия проходит почти у основания шеи. Вяжется ч для лучшей посадки по горловине.

Вырез «петля» (рис. 17)

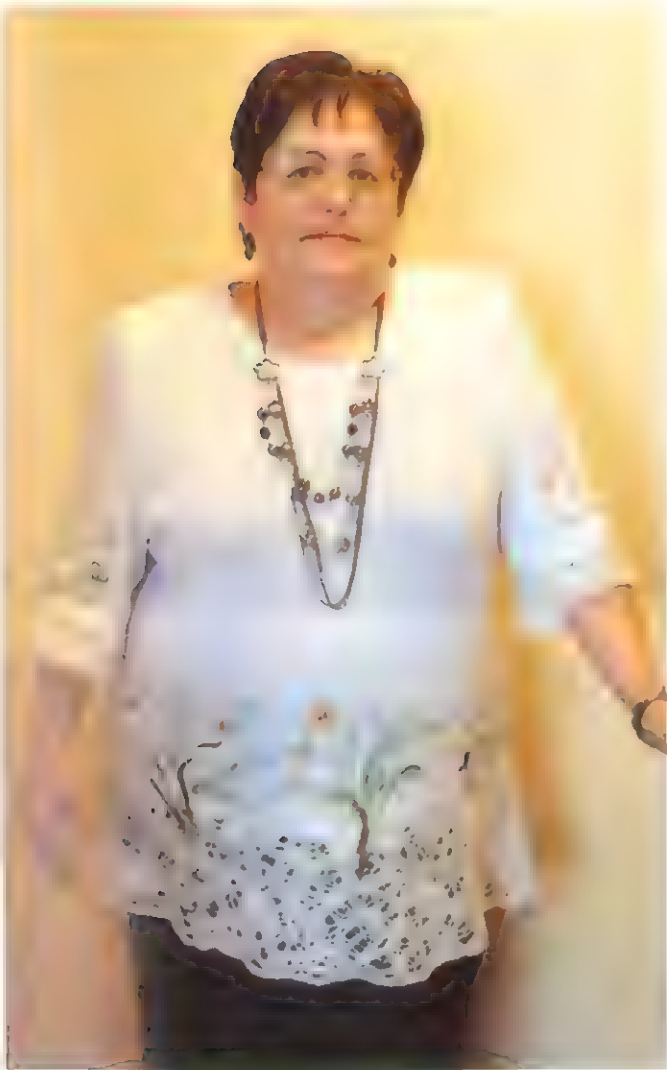
Прекрасно подходит для топов и сарафанов. Имеет овальную и у-образную форму.

Вырез «слезка» (рис. 18)

Разновидность круглого выреза, форма слезки — всего лишь декоративный элемент.

Свободная роспись с элементами трафаретной росписи

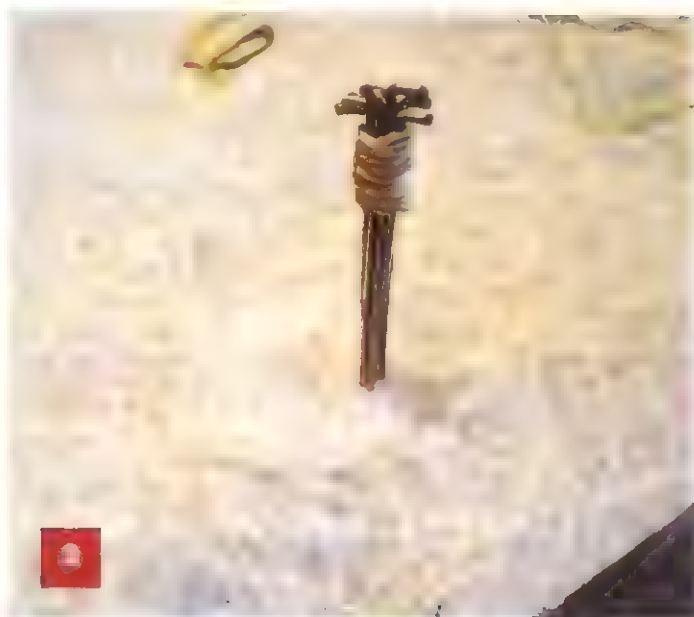
Текст: Безгачева Л.В., иллюстрации: Безгачев В.В.

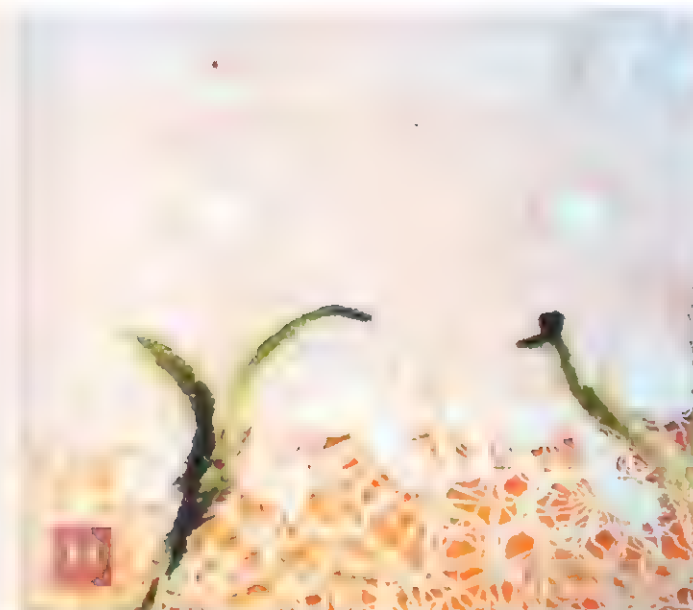
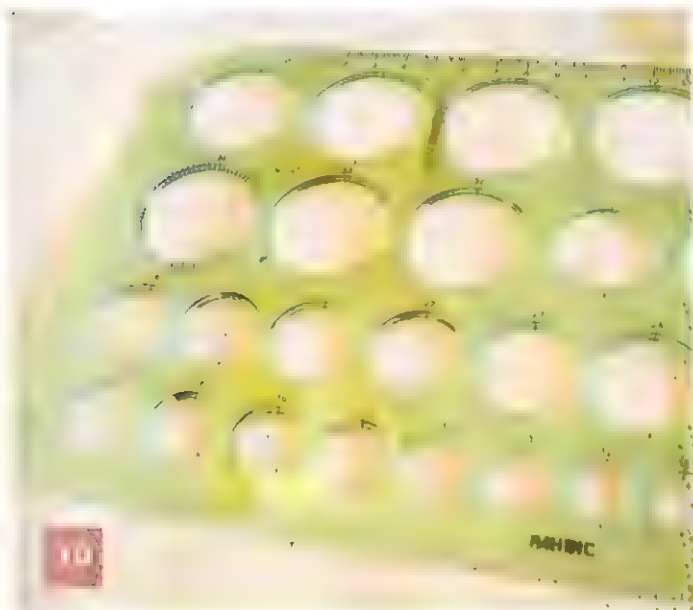


Для выполнения этой росписи сначала необходимо выполнить подготовку наших связанных деталей изделия, отделку низа полочки, спинки и рукавов в технике «крейзи» и валяния. Для этого нужно прострочить по низу изделия водорастворимую тесьму, и выложить рисунок нитками лен с вискозой и декоративной пряжей «Барбадос» (рис. 1).

Во втором слое флизелина прострочить на швейной машине (рис. 2). После прострачивания, не снимая флизелин, прибить иглами для валяния декоративные элементы, выложенные пряжей «Барбадос» (рис. 3-7). Приваливать надо тщательно иглами и с изнаночной стороны, до тех пор, пока детали не сцепятся друг с другом. После этого распарить флизелин сначала просто теплой водой, затем мыльной пеной или порошком. При этом постараться декоративные элементы не оторвать, а просто отпарить. Наши детали готовы к росписи. Для выполнения росписи нам понадобятся краски, кисти, специальный материал (рис. 8-10). Лучше всего использовать краски Javana и гель-загуститель этой же фирмы. В качестве трафарета используется школьная линейка с круглыми отверстиями разного диаметра. Итак, приступим







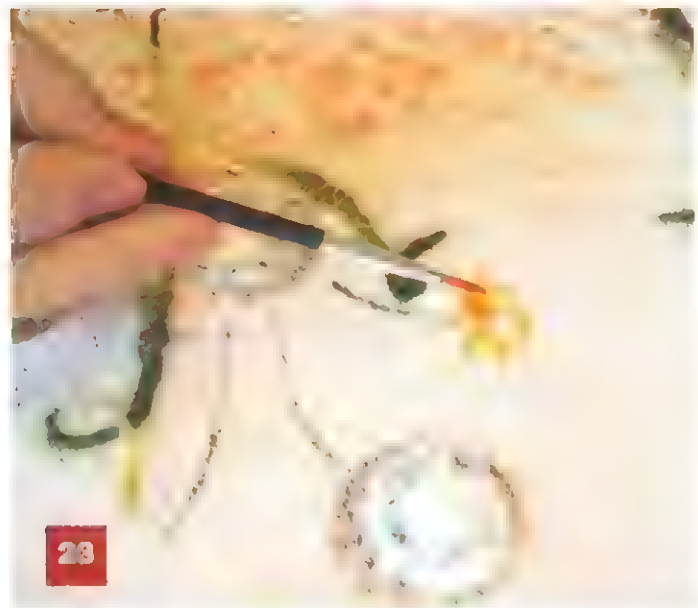
ШАГ 1 (ФОТО 11-13)

На подложку, накрытую пленкой, приколоть деталь изделия. Приготовить гель-загуститель. Для этого налить в стаканчик капельку геля. Так как гель имеет очень концентрированную консистенцию, развести чистой водой до густоты жидкой сметаны, так, чтобы раствор лился тонкой струйкой. Налить гель в центр палитры. В разные отделения палитры набрать пипеткой краски светло-серого и черного цветов. Добавить в каждую краску гель-загуститель и перемешать краску с гелем до однородной консистенции. Развести краску трех оттенков: светло-серую, чуть темнее, и черную.

ШАГ 2 (ФОТО 14-17)

Приступить к расписыванию одуванчика. Для этого взять линейку с отверстиями и приложить ее на круг,





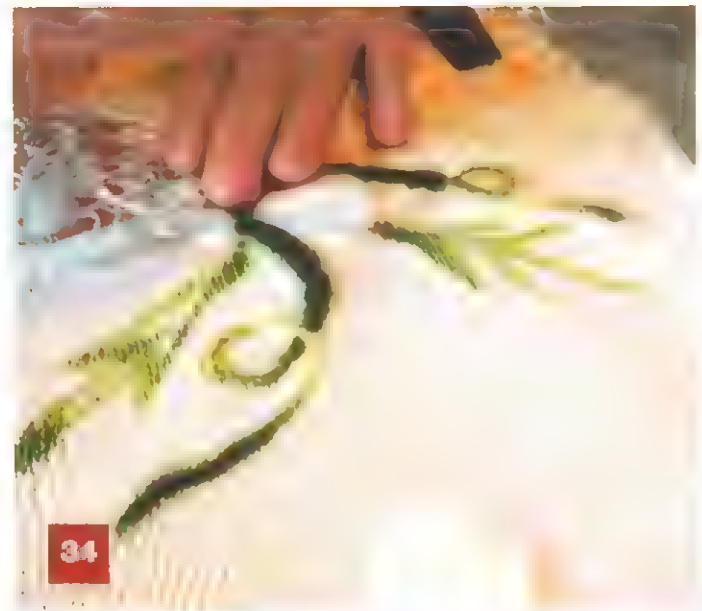
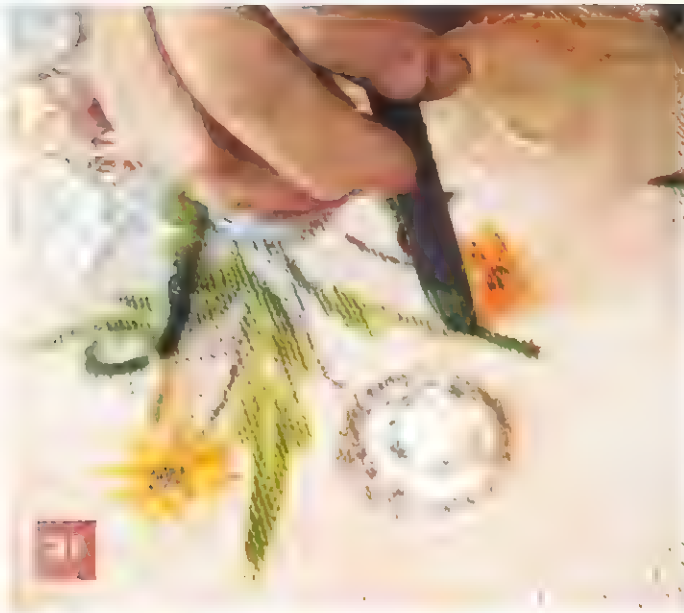
маленький декором из пряжи. Набрать на кисть светло-серой краски, и, слегка касаясь изделия, нанести на кружок разными оттенками серой краски - от светло-серого до темно-серого. Чтобы придать объем, затенить с одного края поярче.

ШАГ 3 (ФОТО 18–26)

Развести краску желтого, оранжевого цветов для росписи цветков одуванчика, и оттенки светло-зеленого и темно-зеленого цвета. Оттенками зеленого цвета нарисовать стебли. Взять круглую кисть с острым кончиком, набрать на нее краску яркого желто-оранжевого цвета, и начать роспись лепестков цветка. Кисть необходимо смачивать полностью, но так, чтобы краска не капала с кисти, и ставить кисть почти плашмя. Расписать лепесток,



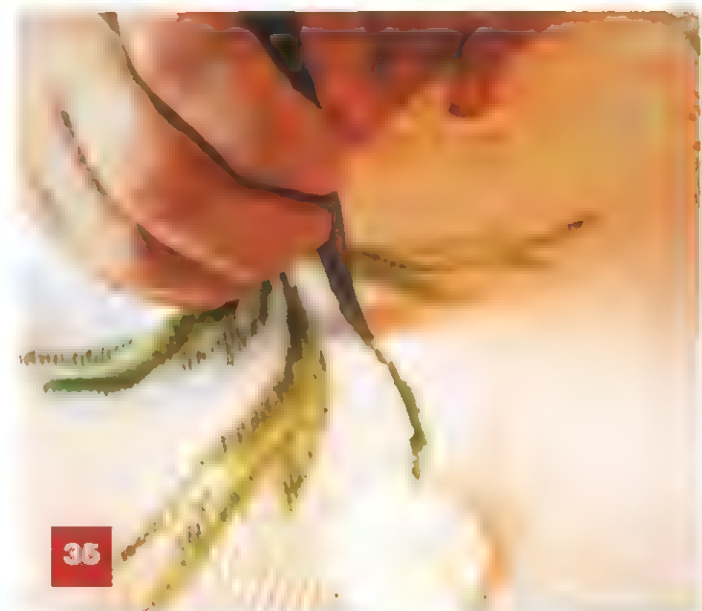


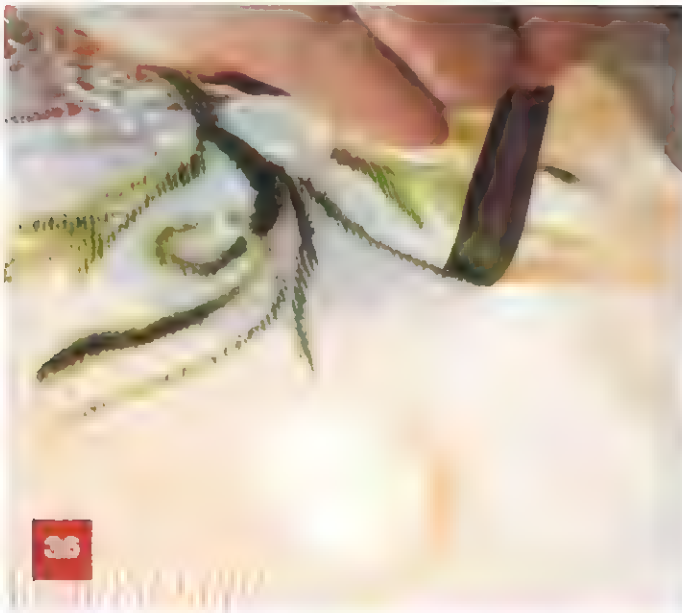


располагая лепестки от центра цветка веером, нижние лепестки делать на весь размер кисти, а верхние на половину размера, таким образом получается, что верхние лепестки будут немного короче, чем нижние. Лепестки также расписывать разными оттенками краски. Серединку цветка расписать точками тонкой кистью краской зеленого цвета. Добавить немного светлого цвета.

ШАГ 4 (ФОТО 27-41)

Приступить к расписыванию зеленых листьев. Расписывать будем широкой кистью, набирая на нее сразу два оттенка краски: светло-зеленого и темно-зеленого цвета. Кисть нужно держать почти вертикально, расписывать лист ребром кисти. Таким образом, расписать все детали изделия. Затем







по необходимости добавить более мелкие детали, для придания большей завершенности нашей композиции, расписать кружки меньшего диаметра. Местами «подправить» воздушные одуванчики оторвавшимися семечками, а цветочки более яркими штрихами. В завершение немножко затонировать фон краской цвета золотистой охры, чтобы убрать излишнюю контрастность росписи. Также немного затонировать и отделку, выполненную в технике «крейзи».

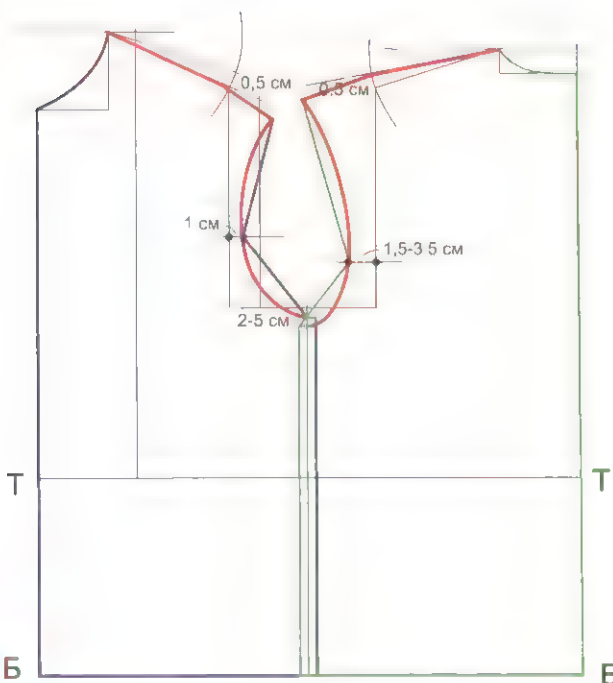
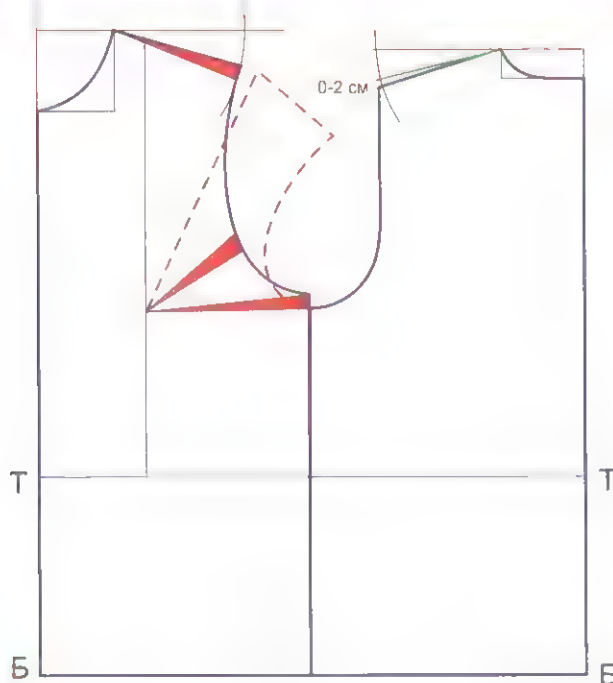
В результате получится вот такая легкая и воздушная роспись (рис. 42-43).

Сегодня мы познакомились с такой простой, незамысловатой, но, тем не менее, интересной росписью. И уж точно абсолютно индивидуальной. Удачи вам, яркого и веселого лета!



Построение выкройки прямого силуэта

Текст и иллюстрации: О. Горбачева



В данной статье рассмотрим пример построения выкройки прямого силуэта на примере пляжного платья (модель 11 «Туника Пляжная»). На первый взгляд что может быть проще: два прямоугольника. Однако, конструкция построена на основе базового лекала с сохранением вертикального баланса.

По оформлению нижней части проймы в конструкциях рубашечного покроя можно выделить следующие варианты: конструкция с овальным оформлением проймы, прямоугольным (квадратным), когда нижняя часть проймы оформляется под прямым углом, щелевидное, когда ширина проймы в нижней части минимальная или совсем отсутствует. В изделиях с щелевидной проймой наибольшая ширина спинки, переда, глубина проймы и наименьшая высота оката.

Применяется конструкция рубашечного покроя с щелевидной проймой в изделиях спортивного стиля с наибольшим объемом груди и удлинением плечевого среза.

Принципом построения данной конструкции является метод построения чертежа изделия с рукавом рубашечного покроя с щелевидной проймой. Для платья рукав строить не будем.

Рассмотрим метод построения конструкции плечевого изделия с рукавом рубашечного покроя и овальным оформлением проймы. Построение данной конструкции производят на чертеже базовой основы с нагрудной вытачкой, распределенной в боковой срез, плечевой срез и пройму (рис. 1).

1. Необходимо повысить нижнюю точку плечевого среза от 0 до 2 см для обеспечения необходимой свободы движения или если необходимо использование плечевых накладок (рис. 1). Дальнейшее построение проводят от повышенной плечевой точки.

2. Линию бокового среза располагают по центру чертежа. В конструкциях с увеличенной длиной плечевого среза производят перевод нижней плечевой точки спинки в сторону переда. Для этого на спинке нижнюю точку плечевого среза перемещают вверх по дуге на 0,5 см, на переде нижнюю точку плечевого среза сдвигаем вниз по дуге на 0,5 см (рис. 2).

3. Удлиняют линию плечевого среза, согласно эскизу приблизительно от 2 до 6 см и более. Для получения плавной линии плеча, необходимо понизить нижнюю точку плеча на 1 см. Линию плеча выполняют плавной линией. Построение линии плечевого среза переда производят аналогично построениям линии плечевого среза спинки. Удлинение плечевых срезов производят на одну и ту же величину (рис. 2).

4. Далее необходимо произвести углубление проймы переда и спинки в соответствии с данной моделью от 2–5 см и более (рис. 2).

5. Для данного покроя характерно расширение спинки и переда в области проймы. Расширение производят от линии надсечки по спинке на 1,5–3,5 см, на полочке – на 0–1,0 см (рис. 2).

6. Далее соединяем прямыми линиями нижние точки плечевого среза, надсечки и верхние точки бокового среза по спинке и по полочке. Необходимо оформить прогиб прямых линий (рис. 2).

При построении рукава рубашечного покроя можно заранее задать ширину рукава и высоту оката.

Следует помнить, что степень углубления проймы и высота оката взаимосвязаны. Для изделий с высотой оката от 0 до 5 см характерен наибольший диапазон углубления проймы: от 4 см до линии талии. Для изделий с средней высотой оката рукава от 6 до 10 см дополнительное углубление проймы колеблется от 4 до 8 см. Для изделий строгих форм с незначительной мягкостью, с высотой оката 11–13 см дополнительное углубление проймы не превышает 2–4 см.

Оформление линии проймы в верхней части зависит от класса машин назначения изделия и переплетения, которым будет выполнено изделие на данном участке. В изделиях с машин низких классов, с явно выраженным с вертикальным рисунком переплетения пройму в верхней части желательно оформить по вертикали, корректируя при этом ширину спинки и переда и плечевого среза (рис. 3).

В том случае, когда плечевая часть переда и спинки выполнена переплетением ластик с разбором игл, с целью сохранения петельного столбика на пройме надо сократить длину плечевого среза, компенсировав в дальнейшем недостающую длину методом технологической обработки: слегка растянув и зафиксировав плечевой шов кромкой. Степень растяжения не должна деформировать рисунок полотна. Средняя степень растяжения должна быть в пределах 1–2 см.

В Построение оката рукава производят аналогично построению оката втачного рукава (рис. 3).

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ИЗДЕЛИЯ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ С ЩЕЛЕВИДНОЙ ПРОЙМОЙ

Из всех вариантов рубашечного покроя щелевидная пройма наиболее приемлема в изделиях с наибольшими объемами, мягких форм, с значительным удлинением плечевого среза.

Особенностью данной конструкции является наибольшая ширина спины, переда, длина плеча при отсутствии (рис. 4) или минимальной ширине (2–6 см) проймы (рис. 3).

Построение чертежа ведется по принципу изделия рубашечного покроя. Построение производят при закрытой машинной вытачке по плечевому срезу. Вытачку переводят в пройму и не фиксируют. В изделии она образует мягкую складку, подчеркивая мягкость формы.

Дополнительное углубление проймы колеблется от 4 см до линии талии.

Общая прибавка на свободу облегания груди может быть увеличена до 8 см, а отдельных случаях и больше.

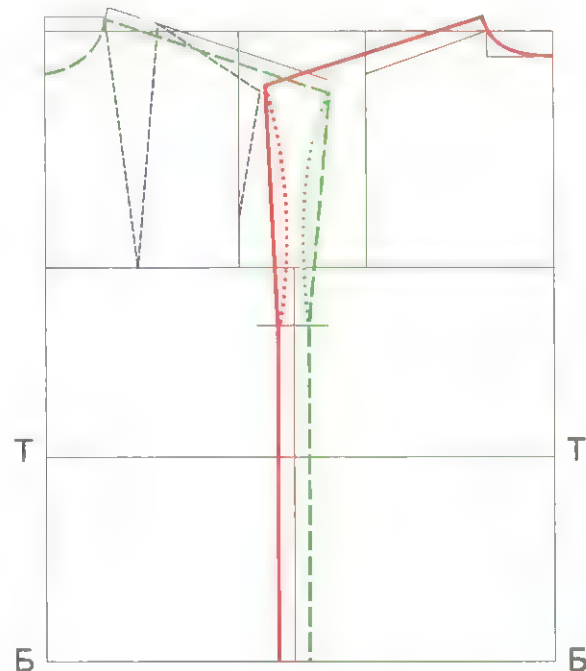
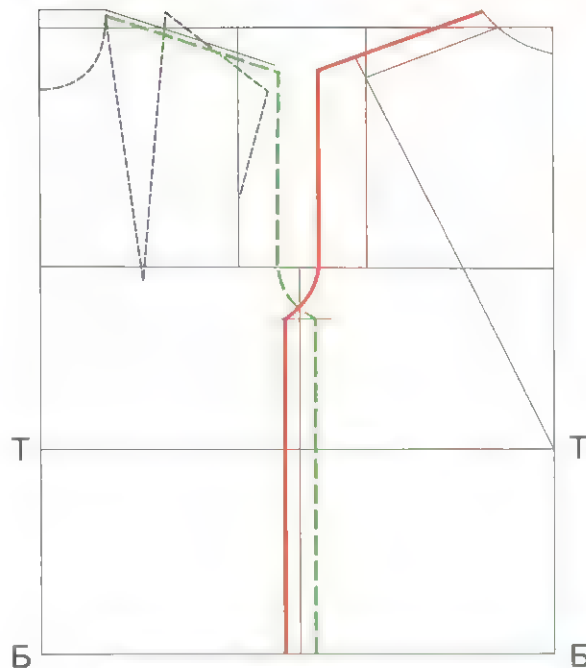
Наклон плечевого среза может быть сокращен за счет увеличения прибавки к мерке высота плеча косая.

Удлиннение плечевого среза колеблется от 4 до 8 см.

Перевод плечевого среза в сторону переда зависит от модели и должен быть не менее 0,5 см.

Оформление линии проймы зависит от положения нижних концов плечевых срезов относительно вертикали, проведенной вверх из соответствующих вершин бокового шва.

Если нижние концы плечевых срезов выходят на вертикаль или заходят за нее, пройму оформляют прямой линией или с небольшим прогибом посередине (1–2,5 см), соединяя конец плечевого среза с соответствующими точками на вершине бокового шва (рис. 4).

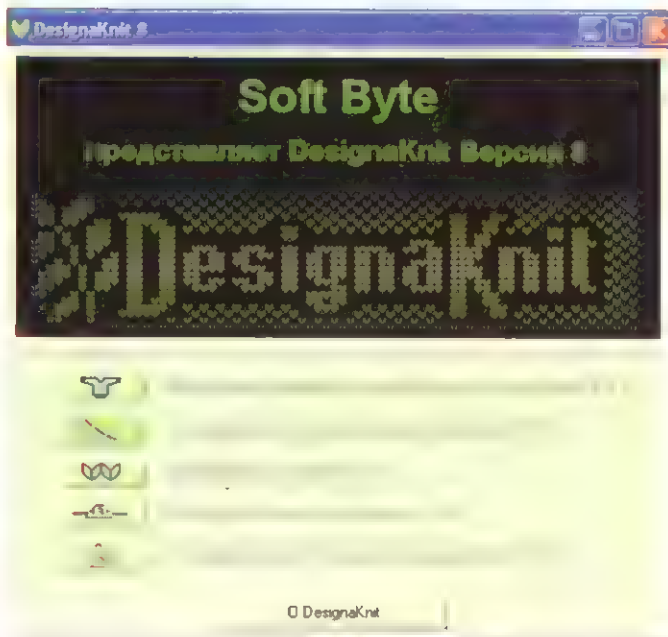
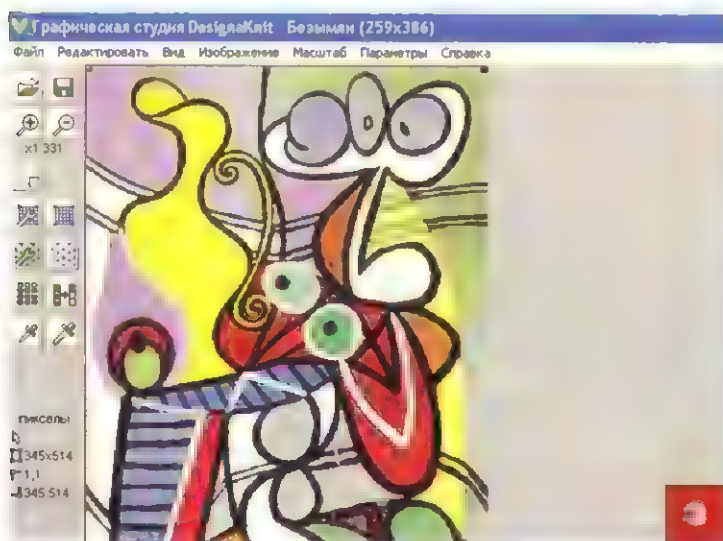
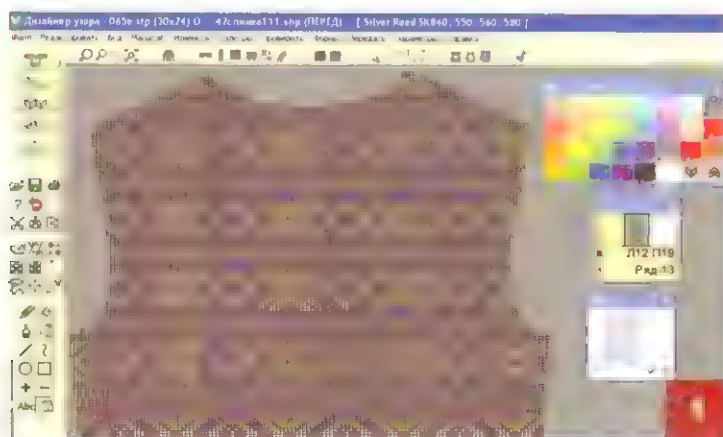


При минимальном удлинении плечевых срезов верхнюю часть проймы оформляют по вертикалям, опущенным из нижних точек плечевых срезов до уровня ширины спинки и переда. Нижнюю часть проймы оформляют плавными линиями, подводя их к вершине бокового шва (рис. 3).

В следующих номерах журнала мы рассмотрим особенности построения конструкций плечевых изделий рубашечного покроя с квадратным оформлением проймы и особенности построения чертежей рукавов в изделиях рубашечного покроя.

Программа для вязания ДК-8

Павел Павлович Павлов, Л.В. Вадасар



ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА В DESIGNA KNIT 8

Усовершенствованная программа DesignaKnit (DK) 8 имеет ряд преимуществ по сравнению с другими подобными программами, в том числе и с DK-7. Новая программа совместима с 32- и 64-битными версиями Windows, использует функциональные возможности ОС (например, сохранение длинных имен файлов, поддержка колеса мыши). Обновление программы происходит автоматически. ПО облегчает настройку вязальной машины при подключении ее к компьютеру через кабель. Реализована возможность редактировать выкройки и узоры до 20 раз. Рисунки и выкройки легко распечатать. Добавлены: видеоуроки (для быстрого изучения), огромная библиотека рисунков и многое другое. А главное, эта программа прекрасно подходит для воплощения творческих идей любителей как машинного вязания, так и ручного.

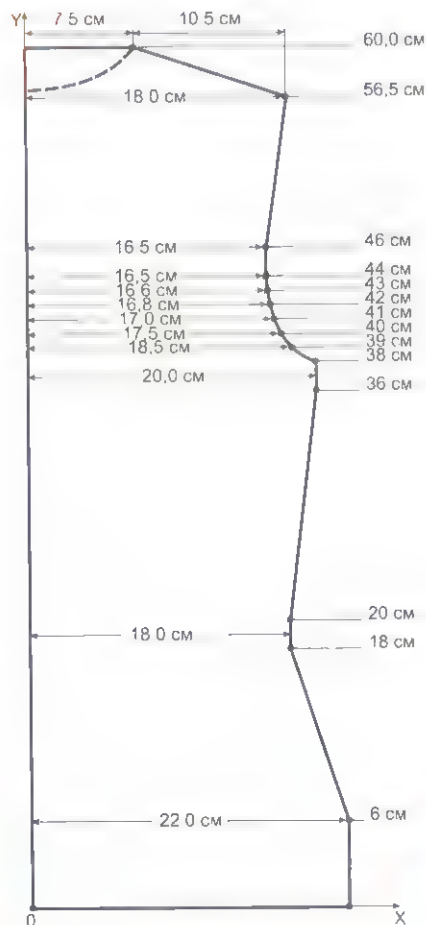
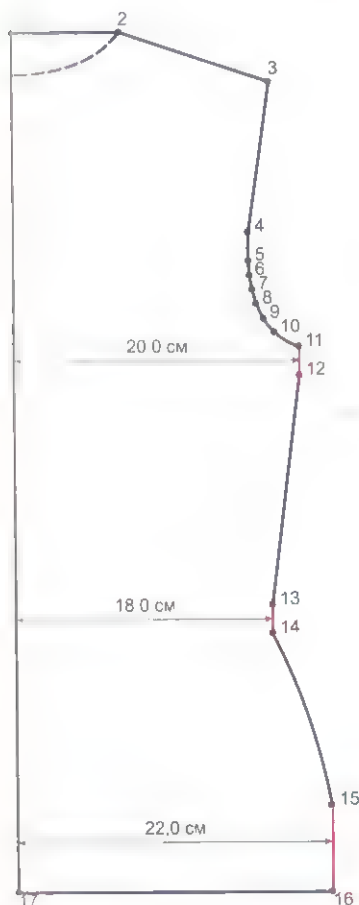
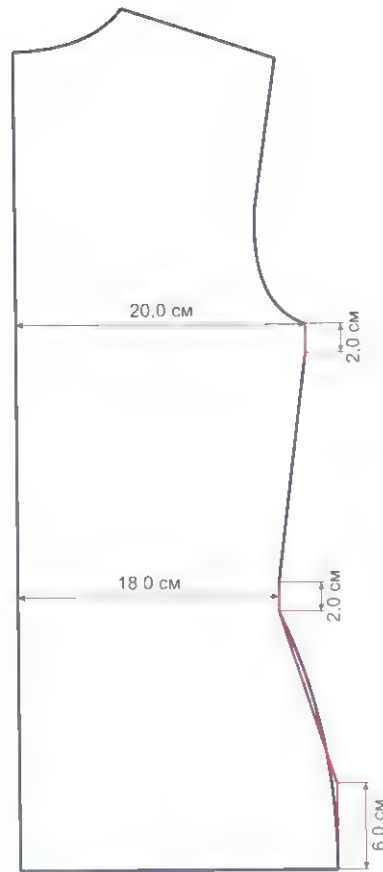
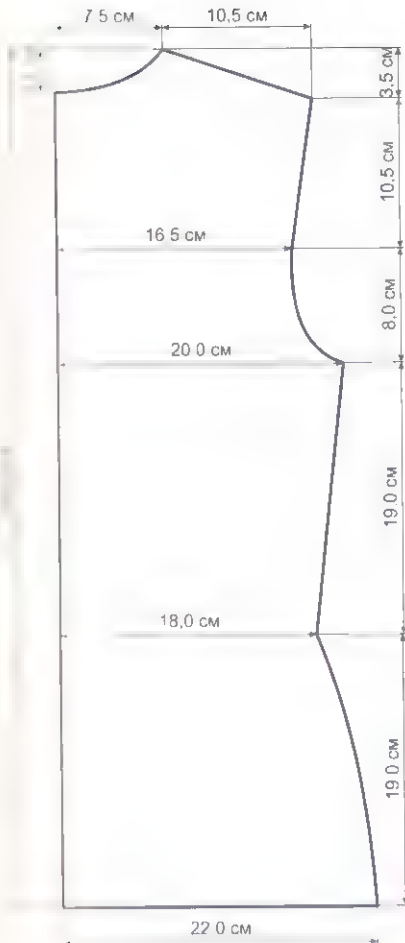
Разработчики программы предлагают четыре версии DesignaKnit 8 — как говорится, на любой вкус:

1. Стандартная версия Machine Standard.
2. Версия для ручного вязания HandKnit.
3. Профессиональная версия MachinePro.
4. Полная версия Complete (MachinePro + HandKnit).

В стандартной версии, в отличие от профессиональной, отсутствует возможность моделирования оригинальных выкроек, т.е. используются только выкройки из модуля «Моделирование стандартного изделия».

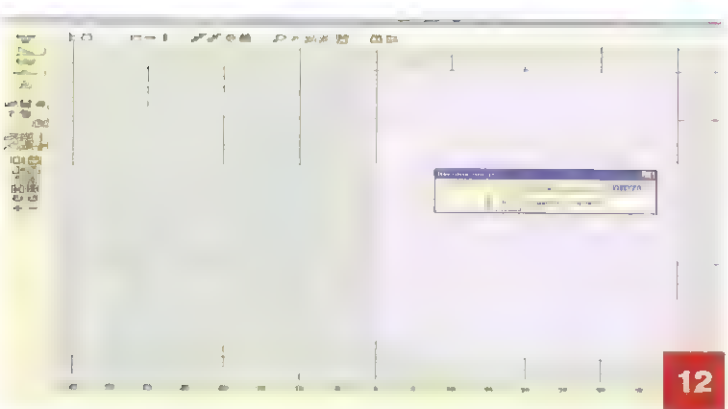
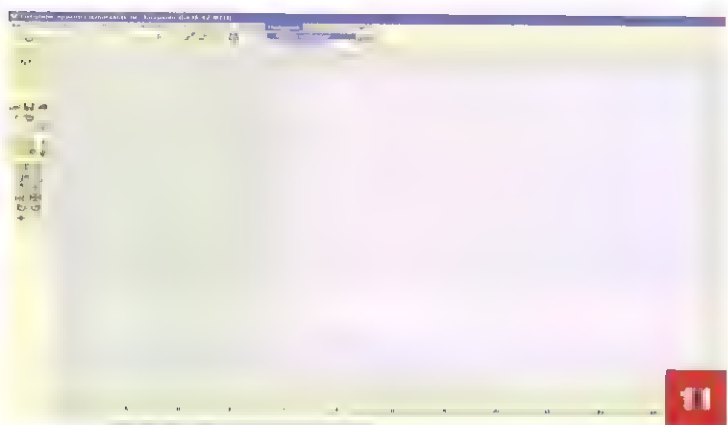
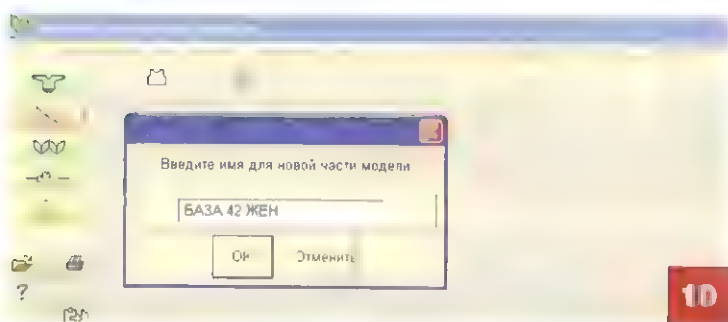
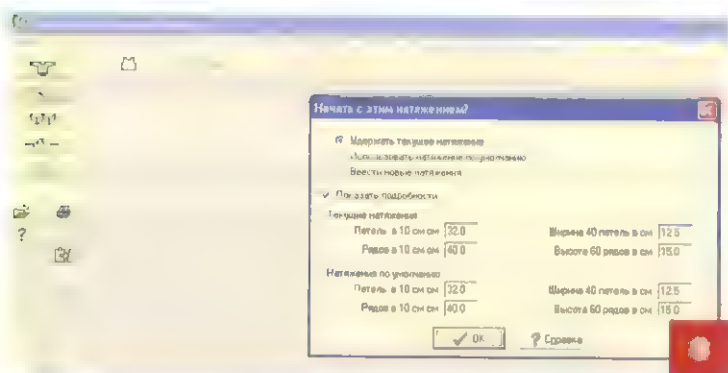
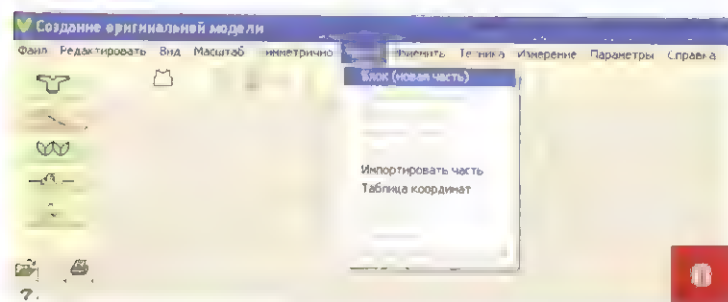
Программа DK-8 состоит из пяти модулей: «Дизайнер узора» (рис. 1), «Моделирование стандартного изделия» (рис. 2), «Создание оригинальных выкроек», «Интерактивное вязание» и «Графическая студия» (рис. 3). По каждому модулю в нашем журнале будут публиковаться уроки, в которых мы раскроем все возможности этой чудо-программы. Сегодняшний урок посвящен построению базового лекала, главного этапа в машинном и ручном вязании.

Перед тем как начать программирование, нужно построить на миллиметровой бумаге выкройку в натуральную величину. Для внесения в программу данную выкройку необходимо адаптировать (на рис. 4 выкройка базового лекала, на рис. 5 — адаптированная выкройка). Далее следует наметить основные точки (рис. 6) и произвести измерения (рис. 7).



Спинка


№	X	Y
1	0	60
2	7,5	60
3	18	56,5
4	16,5	46
5	16,5	44
6	16,6	43
7	16,8	42
8	17	41
9	17,5	40
10	18,5	39
11	20	38
12	20	36
13	18	20
14	18	18
15	22	6
16	22	0
17	0	0





В программе построение начинается с левого нижнего угла (начало координат) и движется вверх. Самая верхняя точка будет обозначена цифрой 1. В таблицу координат вносятся все измерения: X — измерения по горизонтали, Y — измерения по вертикали.

ШАГ 1. Открыть модуль «Создание оригинальных выкроек». В верхнем меню найти «Часть», нажать на «Блок (новая часть)» (рис. 8). Появится сообщение программы о возможности выбора плотности вязания. Это новшество внесено в ПО DK-8. Если у вас уже связан контрольный образец, то можно сразу указать полученные значения. Например, сколько сантиметров в 40 петлях и 60 рядах (рис. 9).

После подтверждения (кнопка «ОК») откроется следующее окно, в котором программа предложит дать наименование будущему блоку выкроек (в нашем примере — «База 42 жен.», рис. 10). На поле появится блок (квадрат). В первую очередь нужно зафиксировать начало координат. Для этого отключить кнопку «Вертикальное отображение» (на верхней панели). Далее в верхнем меню найти «Измерение — Начало координат» (рис. 11) или нажать

на картинку на боковой панели . Установить курсор на левый нижний угол, точка фиксируется левой кнопкой мышки.


Теперь необходимо указать длину  и ширину  нашей выкройки. Найти на боковой панели картинки задать необходимую длину и ширину (рис. 12 и 13).

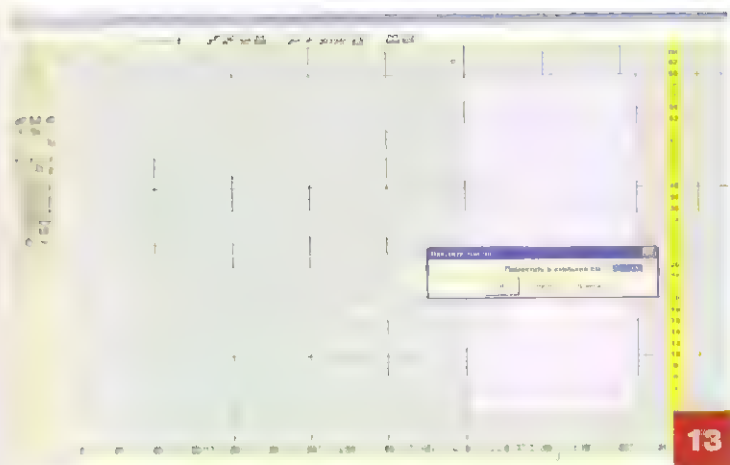
Еще одно новшество в ПО DK-8 — это линейки для измерения по вертикали и горизонтали. Очень удобно измерять с точностью до миллиметра. Также есть возможность увидеть результат в петлях и рядах. Путем нажатия на соответствующую иконку в верхнем меню можно установить и убрать линейки одним кликом.

ШАГ 2. Открыть в верхнем меню «Вид — Номера точек» (рис. 14). Пронумерованные точки появятся на прямоугольнике. В боковом меню найти знак «+» (добавление точек). Если вы ошибочно добавили лишние точки, то путем нажатия на красную стрелку можно отменить последние действия или воспользоваться знаком «-» на лишние точках. В нашем примере выкройка спинки состоит из 17 точек. Точки ставятся на любых вертикальных и горизонтальных линиях.

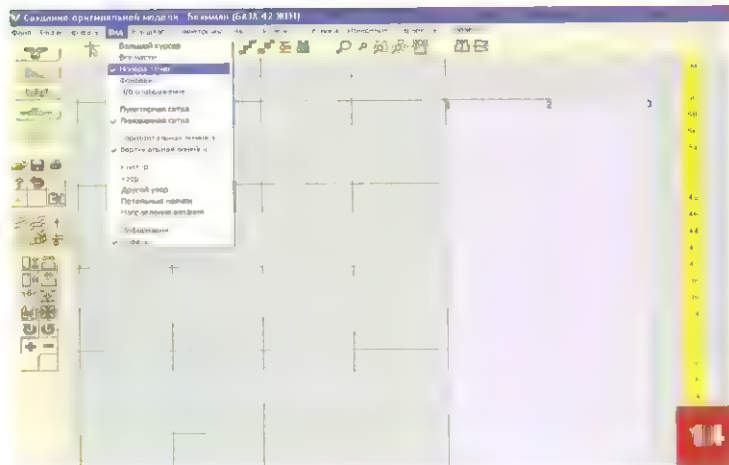
ШАГ 3. Открыть в верхнем меню «Часть — Таблица координат» (рис. 15). Внести значения (рис. 7) с подготовленной выкройкой (рис. 16). После окончания подтвердить свои действия кнопкой «ОК» (рис. 17).

Полученную выкройку отразить по вертикали. Нажать в верхнем меню соответствующую картинку или выбрать меню «Симметрично — Отразить по вертикали» (рис. 18).

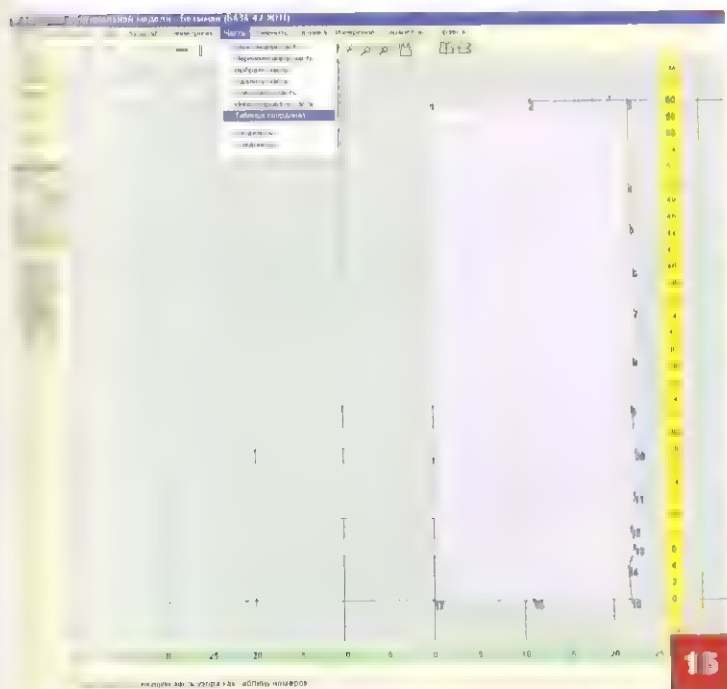
ШАГ 4. Для построения горловины можно использовать простой и быстрый способ с помощью кнопки  в боковом меню или в верхнем меню «Измерить — Кривая». Выбрав данную функцию, подвести курсор мыши к тому отрезку, который нужно преобразовать в кривую. В нашем случае это прямой участок 1-2. После выделения отмеченного отрезка красным цветом появится диалого-



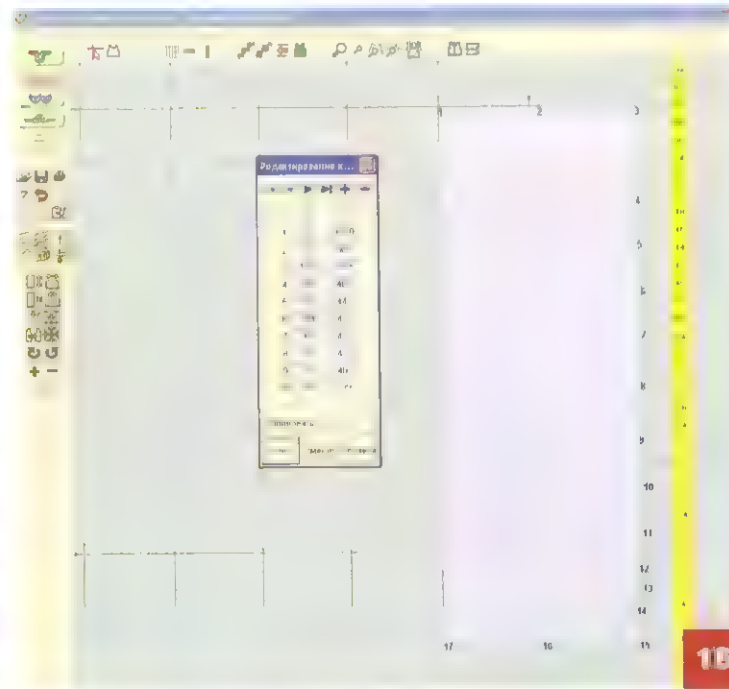
13



14



15



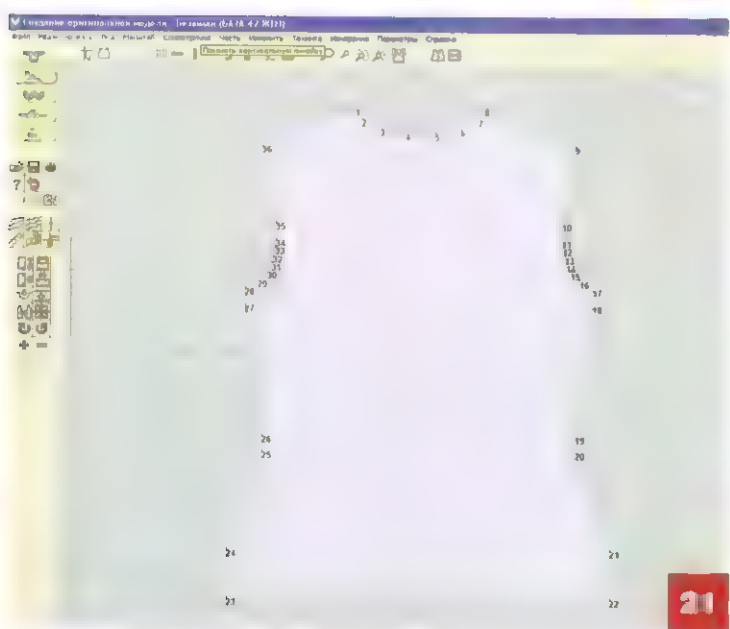
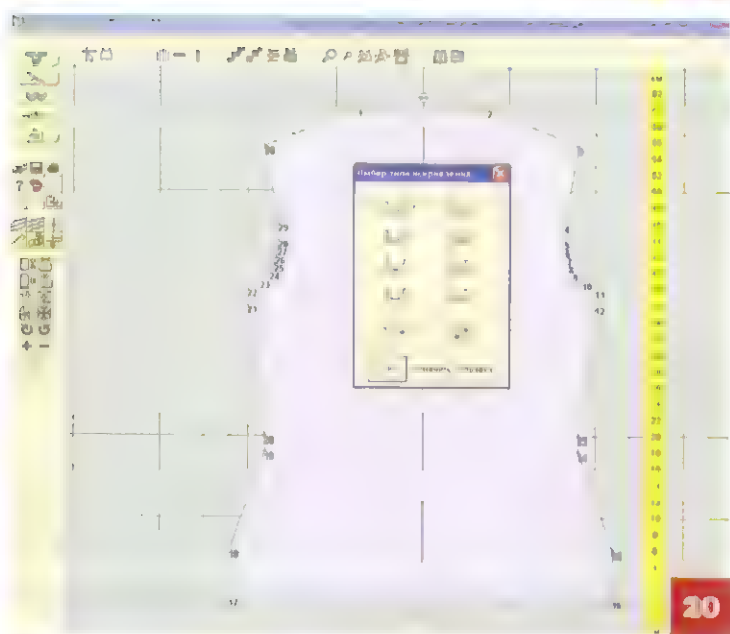
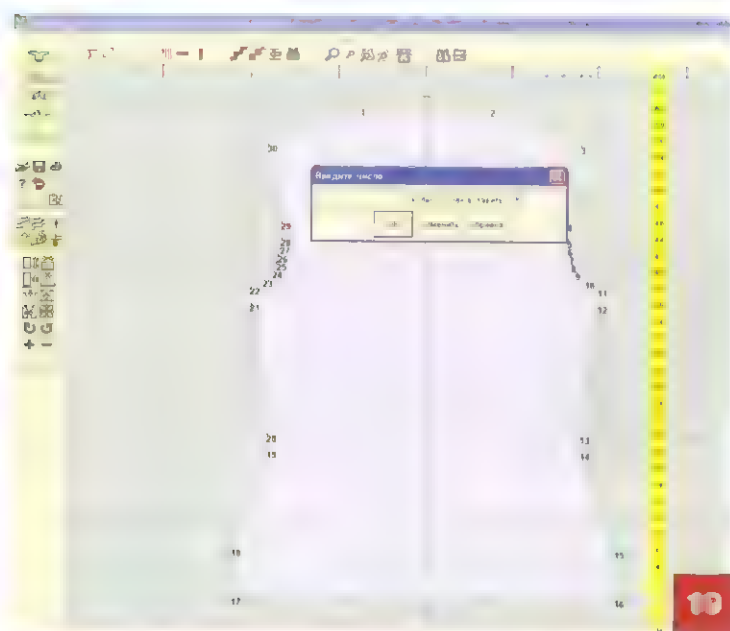
16



17



18



вое окно с вопросом «Сколько точек вставить?» (например, **рис. 19**). Следующее окно предложит нам выбрать форму выреза. Для базового лекала подойдет любой круглый вырез (**рис. 20, 21**).

Еще одна новинка в ПО DK-8 — упрощена возможность моделирования вырезов горловины любой сложности.

Построение спинки готово. Необходимо сохранить ее в папке «Формы» (**рис. 22**).


ШАГ 5. Построение остальных деталей выкройки происходит с помощью функции «Повторить часть». Найти в верхнем меню «Часть — Повторить часть» (**рис. 23**), дать название новой части (например, «Перед», **рис. 24**). Появится абсолютная копия первой детали. Активная деталь светлого цвета, неактивная деталь — темного (**рис. 25**). В первую очередь нужно отключить функцию «Зеркальное отражение» (**рис. 26**), установить начало координат на левый нижний угол выкройки (**рис. 27**). Отметить точками середину выкройки, далее с помощью курсора мыши выделить левую часть выкройки и удалить ее. У нас получилось половина выкройки (**рис. 28**). Также нужно выделить точки на вырезе горловины и удалить их. У нас получится прямой участок 1-2 для моделирования выреза горловины переда (включить номера точек, **рис. 29**). Внести нужные параметры в таблицу координат выкройки переда (**рис. 30**). Так же как с предыдущей деталью выполнить зеркальное отображение, построить горловину, сохранить деталь (**рис. 31**).


ШАГ 6. Построение рукава с ассиметричным окатом.

Известно, что для лучшей посадки окат рукава не должен быть одинаковым с обеих сторон. Построить такой рукав в программе достаточно просто. После шагов дублирования еще одной выкройки, выключения функции «Зеркальное отображение» и установки начала координат на левый нижний угол (см. шаг 5) (**рис. 32, 33**) нужно указать новую длину (в нашем примере — 57 см, **рис. 34**). Удалить лишние точки или, наоборот, добавить, если их меньше, чем на шаблоне, который нужно преобразовать в рукав. Внести измеренные параметры в таблицу координат (**рис. 35, 36**). Рукав готов. Сохранить работу.

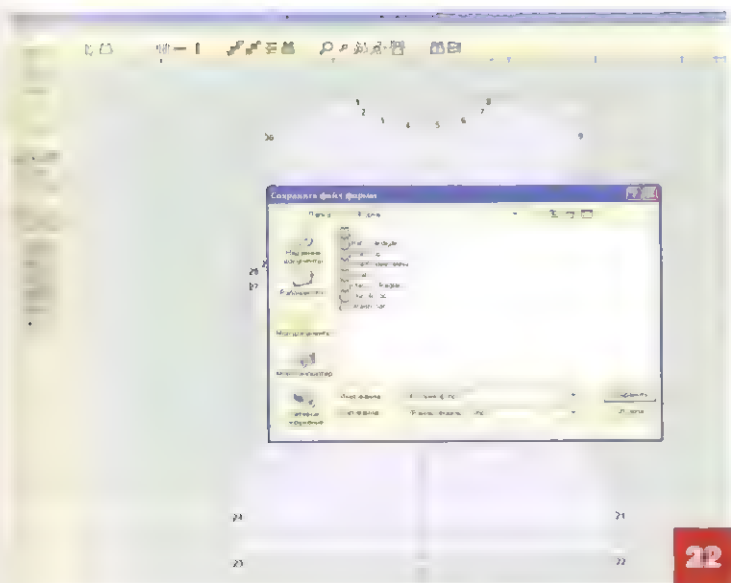
ШАГ 7. Проверка и сравнение выкройки, построенной в ПО, с выкройкой в натуральную величину.

Для проверки в программе DK-8 есть замечательные помощники — электронный сантиметр (иконка на боковой панели) (**рис. 37**).

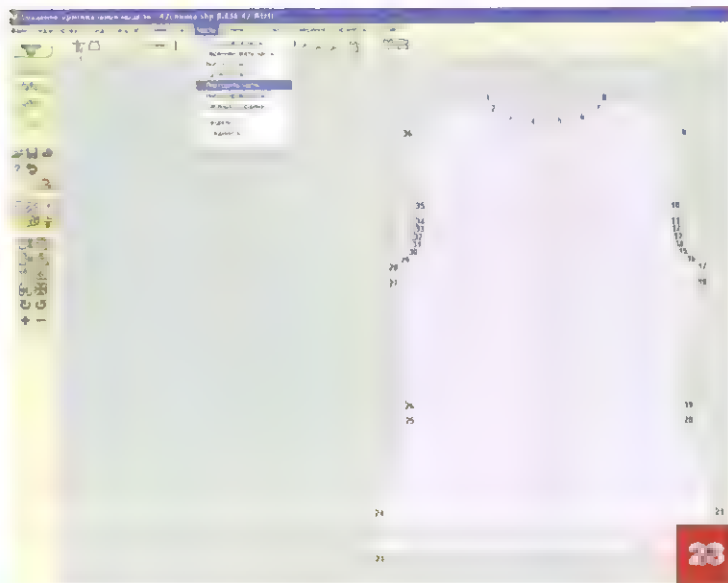
 — измерение по часовой стрелке от крайней левой точки участка до крайней правой. Одним кликом левой кнопкой мыши выделяем участок — сразу появляется измеренное значение в сантиметрах.

 — измерение любых линий, контура, ширины, длины, диагоналей. Замечательная функция. Она очень помогает, не распечатывая выкройку, измерить все ее участки.

Очень важно тщательно проверить построенную выкройку в программе, и только DK-8 (DK-7) дает нам эту возможность. На нашем примере проверены (в см) линия оката и линия проймы спинки и переда. В трикотажных выкройках эти линии должны быть одинаковыми или линия проймы должна быть больше линии оката. Если при проверке появилась небольшая неточность, то с помощью курсора мыши (не выключая цифровое значение в см) и



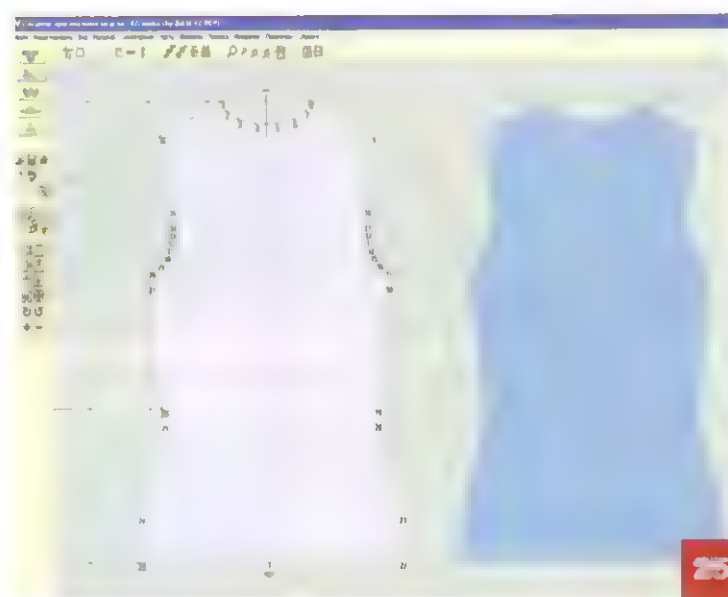
22



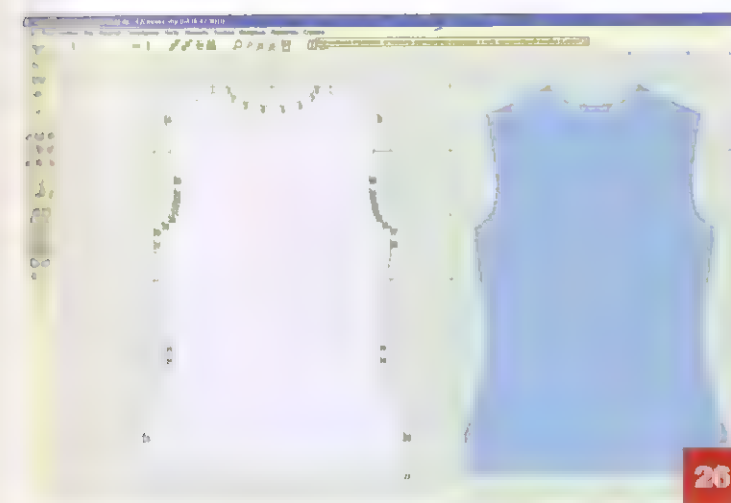
23



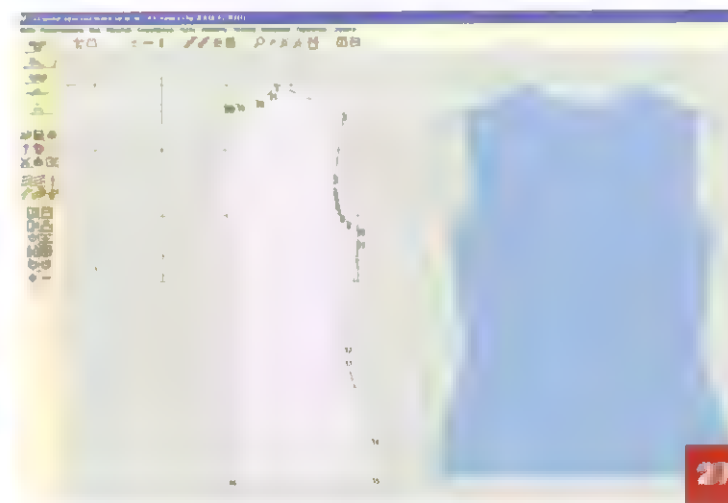
24



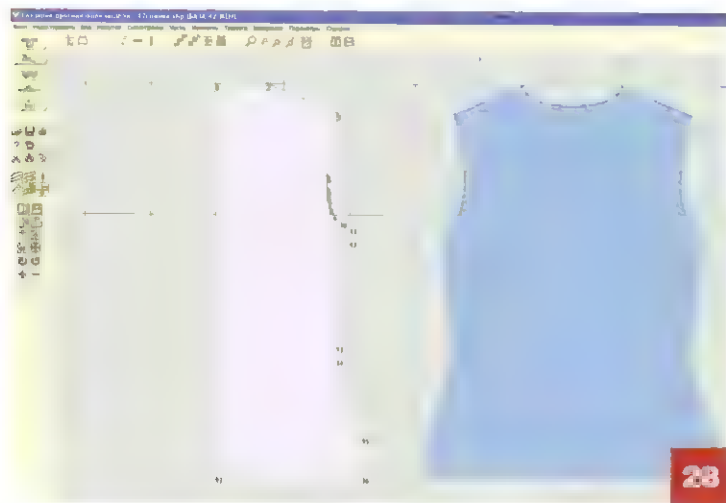
25



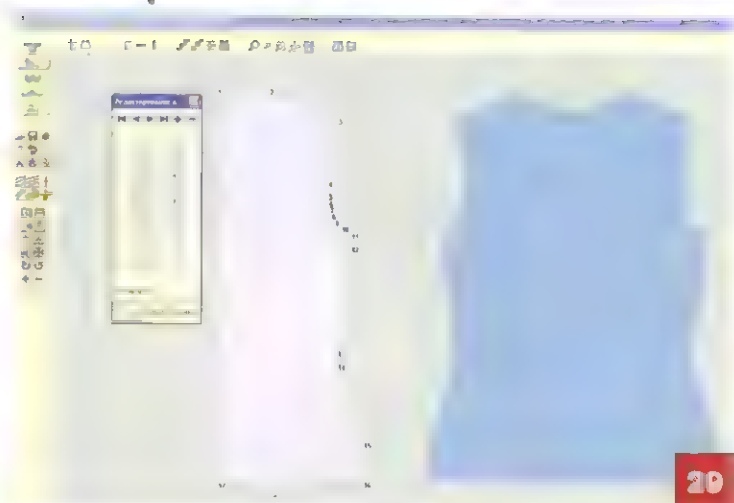
26



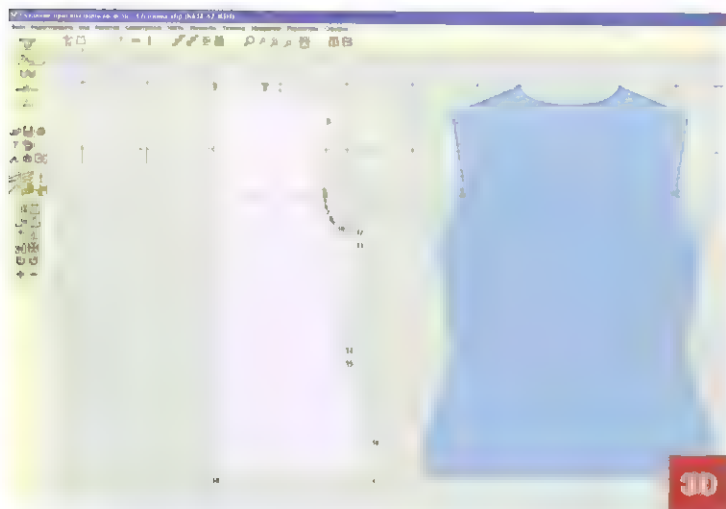
27



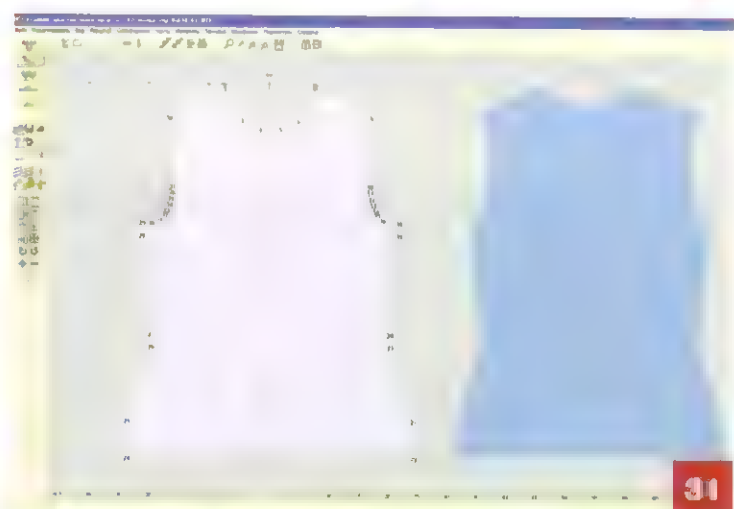
28



29



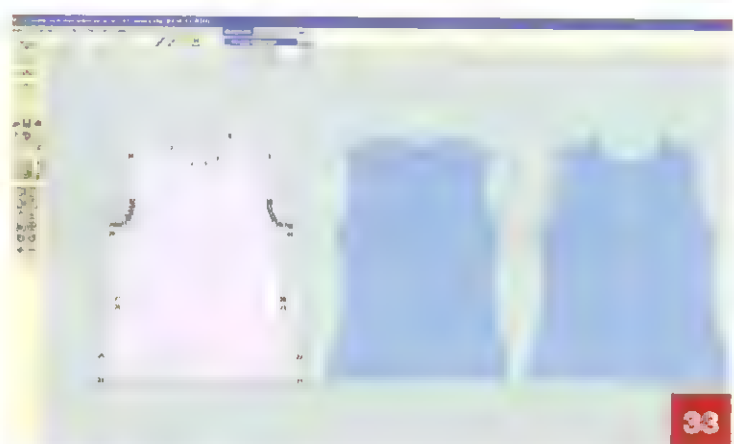
30



31



32



33

путем захвата нужной точки можно подкорректировать любые линии в выкройке.

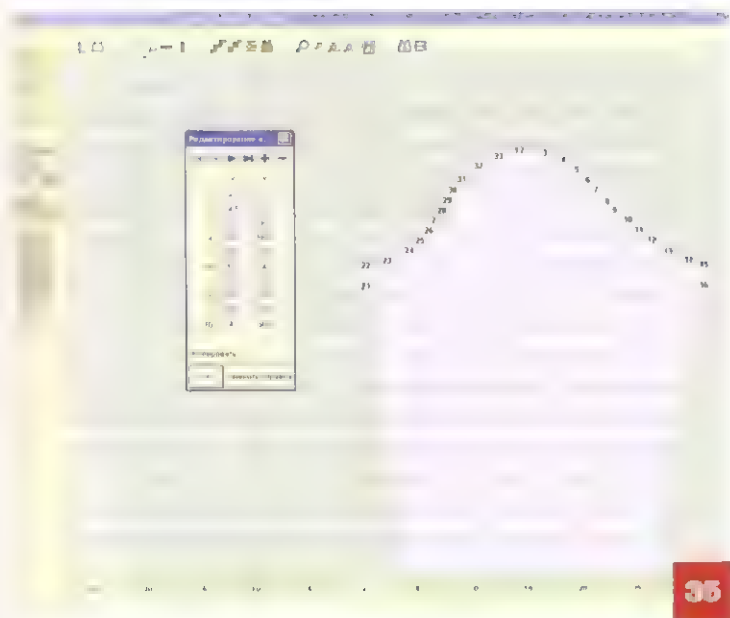
Не забудьте сохранить свою работу. Также рекомендуем создать на любом другом носителе информации резервную копию папки «Формы».

В следующей статье мы продолжим осваивать модуль «Создание оригинальных выкроек», а в качестве домашнего задания предлагаю выполнить программирование выкройки базового лекала 42 размера (см **рис. 4, 38, 39**).

Успехов в учебе!



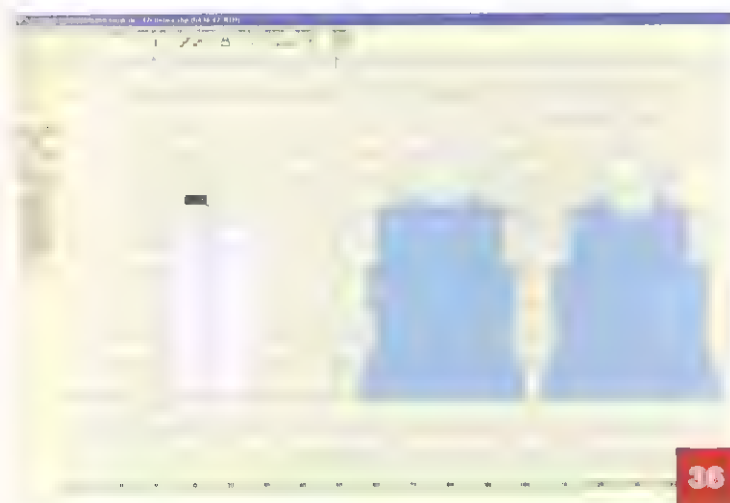
34



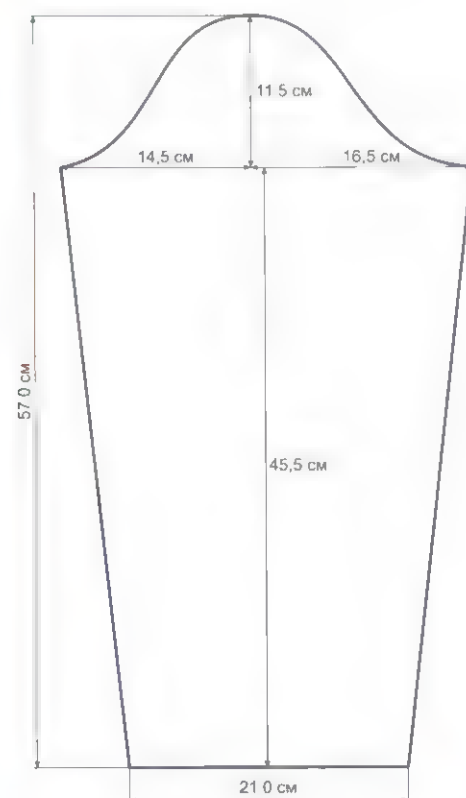
35



36



36



39



37

Заготовка и хранение шерсти

Ирина И. Ковалева



СОБАЧЬЯ ШЕРСТЬ. ЗАГОТОВКА И ПРИМЕНЕНИЕ

Вот и пришла долгожданная весна. С ее наступлением люди снимают теплую одежду, а собаки – теплую «шубку», и у них начинается линька. Это отличный повод для заготовки «сырья», а главное очень удобно, это «сырье» ходит вокруг тебя и достаточно взять щетку-пуходёрку и – О ЧУДО – прекрасная, готовая к использованию шерсть, вот она! (Фото 1)

Счесанную шерсть хорошо хранить в картонной коробке, при таком хранении шерсть лучше сохраняется, оберегается от излишней влажности и пересыхания.

У различных пород линька происходит по-разному: короткошерстные линяют практически круглый год (в большей или меньшей степени) и их шерсть обладает способностью «летать по помещению». Длинношерстные, как правило, активно линяют два раза в год, и шерсть мирно собирается в клубы по углам. Использовать можно и короткую, и длинную шерсть, все зависит от назначения и желаемого результата.

В весеннюю линьку собирается «зимняя шерсть» – мягонький подшерсток с минимальным количеством острого волоса, в осеннюю линьку – «летняя шерсть», острейший волос преобладает, поэтому она жесткая, иногда колючая.

Существует несколько способов заготовки собачьей шерсти.

Самый распространенный способ это **ВЫЧЕСЫВАНИЕ**. Щетки-пуходёрки для аккуратной и целостной заготовки собачьей шерсти тут самый подходящий инструмент (Фото 2).

Также можно использовать расчески-грабельки, триммер с зубцами разного уровня (Фото 3, 4).

Для совсем ленивых, нужно подождать еще недельку-другую и, как только подшерсток отстанет от тела и начнет сам проситься в руки, его достаточно просто собирать, выщипывая из собаки.

Бытует мнение, что в прядении используется только длинная чесаная шерсть. Смело могу скорректировать это убеждение: главное в прядении (99% успеха, т.е. получение качественной, ровной и «носковой» нити) это подготовка шерсти и формирование кудели.

Существуют породы собак, которых стригут (как овец), предварительно отрастив довольно длинную шерсть, например, пудель. Особенность подготовки стриженной шерсти заключается в отделении длинных локонов от коротеньких волосков, образовавшихся после стрижки (машинка сечет шерсть в процессе стрижки), в остальных процессах подготовки стриженной и чесаной шерсти совпадают.

Все сказанное выше является грамотным подходом к **ПРЯДЕНИЮ** – процессу изготовления шерстяной нити из собачьей шерсти. Основными составляющими прядения являются **КУДЕЛЬ** и **ВЕРЕТЕНО**.

В древней Руси у шерстобитов и валяльщиков **КУДЕЛЬЮ** назывался свиток, сверток избитой (расчесанной и уложенной по направлению локонов) шерсти.

ВЕРЕТЕНО – это приспособление для ручного прядения шерсти, одно из древнейших средств для производства нити. Деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети.

Прядение – это процесс, в котором подготовка и формирование кудели определяет финальный результат, для каких целей будет применяться нить: жесткая с массажным эффектом для пояса, износостойкая для носков,

рсом для палантинов и платков, приятная на ощупь варежек и шапок.

Одельная тема для разговора — цветовая гамма собачьей шерсти. От однотонной до меланжевой, огромным спектром натуральных цветов и оттенков обладает собачья шерсть. Использование красителей для применения с собачьей шерстью также возможно.

И впереди — лето и осень для подготовки создания изделия, которое будет греть, при необходимости лечить и долго радовать своим видом.

ВСЁ ограничивается только вашей фантазией!

Так вот, линька происходит два раза в год и для владельцев, особенно длинношерстных собак это очень актуальная тема: собирать или не собирать? Если не собирать, то бросить жалко, а если собирать, то ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ И КАК ЕЕ ДЕВАТЬ?

О лечебных свойствах собачьей шерсти известно давно и написано много, также ее с успехом можно применить в валянии, как сухом, так и влажном, в изготовлении игрушек, в общем, практически во всех направлениях рукоделия, которые связаны с шерстью.

От такой важной темы как заготовка переходим к ответу на вопрос ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ?

Подойдем к решению с практической точки зрения: раз все так хвалят свойства собачьей шерсти, она теплая и мягкая, да еще и лечит, ХОЧУ НОСИТЬ ИЗДЕЛИЕ ИЗ НЕЕ.

Для изготовления изделий из собачьей шерсти также существует различные способы: прядение нитей для вязания трикотажа или валяние войлока с последующим пошивом изделий. По доступности оба способа приемлемы, для начала давайте поговорим о **ПРЯДЕНИИ** — процессе изготовления нити.

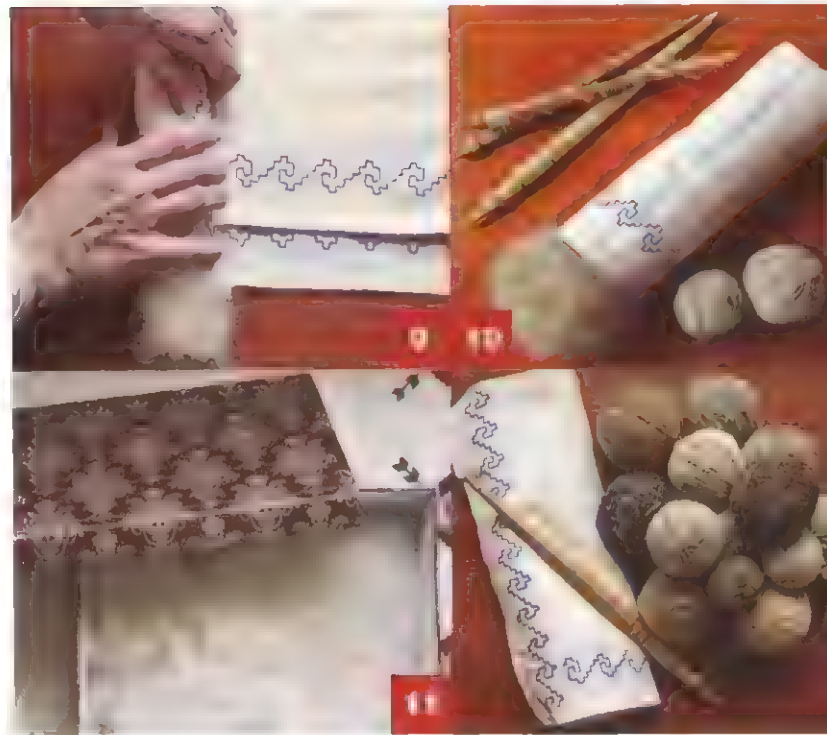
Как я уже говорила, залог успеха получения качественной нити — это подготовка шерсти и формирование кудели.

Итак, обо всем по-порядку.

Подготовка шерсти. Собачья шерсть, для удобства и безопасности пряжи, должна быть «чистой» без палочек и колочек, без песка и других механических включений. Хочу обратить ваше внимание, что лучше всего пряхть собственную собачью шерсть, без стирки перед прядением. Стираную шерсть тоже можно пряхть, НО для этого нужна сноровка и опыт, т.к. стиранная разлетается, электризуется и т.п., а натуральная шерсть как ЕДИНОЕ целое ложится, шерстинка цепляется за шерстинку.

Для обеспечения качества нити шерсть обязательно должна быть отобрана от колтунов или стриженных коротких ворсинок (их мы собираем для использования в валянии в качестве «каркаса»),

если имеется зимняя и летняя шерсть — это наилучший вариант для создания нити оптимального качества. При подготовке кудели мы «перечесываем» шерсть на щетках, смешивая зимнюю и летнюю в равных пропорциях (Фото 5, 6), тем самым мы получим оптимальное сочетание мягкости и ворсистости, а острого волос, равномерно добавленный в подшерсток, бу-



дет служить естественным каркасом для долголетия нити в готовом изделии.

2. Формирование кудели. При перечесывании, снимая полученные пряди со щетки, важно соблюдать сформированное направление ворса (Фото 7).



По опыту могу сказать, что перечесывать нужно максимальное количество шерсти в один прием, т.е. перечесываем, соблюдая пропорции подшерстка и острого волоса, и затем аккуратно разрыхляя пряди укладываем их, соблюдая направление в коробку прямоугольной формы (Фото 11).

При перечесывании шерсти избегайте рывков и выщипываний, так как при этом нарушается целостность волокон.

Шерсть в коробке не стоит утрамбовывать, вполне достаточно сверху положить журнал, чтобы шерсть не разлеталась и сохранялось направление прядей.

Для создания красивой и аккуратной кудели, рекомендую использовать льняное полотно (довольно плотное, с обработанными краями), оно помогает поддерживать направление ворса и способствует получению ровной и качественной нити (Фото 8-10).

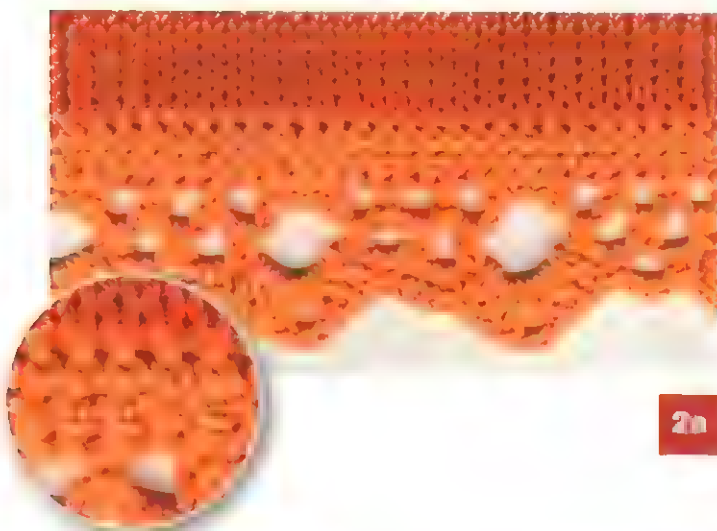
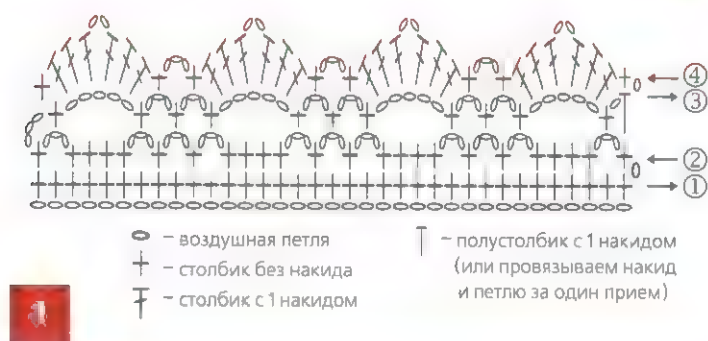
Так как прядение — процесс довольно длительный, такая «упаковка» кудели позволяет смело отложить работу на время и вернуться к ней без ущерба для качества нити.

P.S. Процесс сбора и подготовки шерсти довольно трудоемкий и требует некоторого времени.

В следующем номере подробно расскажу о способах расчесывания шерсти, формирования кудели (однотонной и для получения меланжевой нити), о приспособлениях для прядения и пошагово распишу всю технологию создания нити на различных приспособлениях (веретено, прялка-самопряха и прялка с электрическим приводом).

Художественное оформление края

Текст: В. Кожуховская



2а



2б

Красивое машинное вязание можно сделать необычным и очень интересным, если край изделия будет выполнен или отделан кружевом. Кружево, связанное крючком, прекрасно смотрится в изделии и на рукавах, и в виде воротника.

Если в готовом изделии, связанном на машинке, делать по краю набор петель крючком и далее обвязать его кружевом, то, как бы мы ни старались, первый ряд обвязки крючком получается не очень качественным. Чтобы избежать этого, предлагаем начать вязание с выполнения кружева (рис. 1), а затем уже перейти к машинному вязанию самого изделия.

Рассмотрим несколько способов.

СПОСОБЫ НАВЕШИВАНИЯ ГОТОВОГО КРУЖЕВА НА МАШИНКУ

Готовое кружево необходимо отпарить.

Перед тепловой обработкой надо определиться, какая из сторон будет вами считаться лицевой. Прогладить по изнаночной стороне, не растягивая кружево в ширину.

Длина кружева должна соответствовать ширине готового изделия. Начальная цепочка кружева (количество петель) должна соответствовать количеству игл на машинке минус одна игла справа и минус одна игла слева. Это – кромочные петли на машинном полотне, которые будут уходить в край при сшивании и не должны входить в общее количество петель на кружеве. Таких петель всего две: одна – справа, другая – слева.

Можно использовать три способа навешивания кружев:

СПОСОБ 1. Ушко одноигльчатого декера ввести под две стенки краевой петли и навесить их все поочередно на иглы машинки. Далее заправить нитку в каретку машинки и провести каретку (провязать) по всей длине. Если все иглы машинки провязала, то можно продолжить вязание дальше. И не забыть навесить грузики (рис. 2).

СПОСОБ 2. Ушко декера вводить только за переднюю стенку краевой петли (это та петля, которая ближе к вам) и таким способом навесить все петли кружева (рис. 3).

СПОСОБ 3. Навешивать петли на иглы только за заднюю стенку петли (рис. 4).

При навешивании петель надо помнить, какую сторону в кружеве вы выбрали лицевой. При навешивании на вас должна смотреть изнаночная сторона кружева.

Если длина петель на кружеве не позволяет вам их навесить свободно, происходит сильное натяжение, то необходимо край кружев еще раз обвязать крючком. Например, это могут быть просто столбики без накида. При этом надо вязать крючком на полномера или номер больше. Это дает возможность краевым петлям растянуться по длине. Тем самым мы устраняем сильное натяжение при навешивании на иглы машинки. Если одного ряда недостаточно, то можно провязать еще один ряд.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Пряжу для кружев можно использовать точно такую же, как и сама пряжа для изделия.

Лучше брать крученую пряжу. Она не должна быть сильно толстой, так как из такой пряжи кружево может получиться несколько грубым и жестким. Пряжа должна быть мягкой и приятной на ощупь.

Для кружева может подойти пряжа иного цвета, даже контрастного. Она может отличаться по составу и толщине от пряжи на самом изделии.

Если вы используете пряжу в несколько сложений, например, в три или четыре, то при вязании крючком лучше использовать нить с меньшим сложением. Например, если в машинном вязании используется четыре нити, то при вязании крючком лучше использовать нить в три сложения. При этом обязательно надо будет обвязать край кружева дополнительным рядом, используя крючок большего номера.

Если вы используете нитку (пряжу) средней толщины и вяжете изделие на машинке 4 класса, то лучше не делать кружево очень широким, а использовать рисунок или схему кружева небольшого или даже маленького размера в виде узкой отделки.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ПЛОТНОСТЕЙ НА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНКЕ

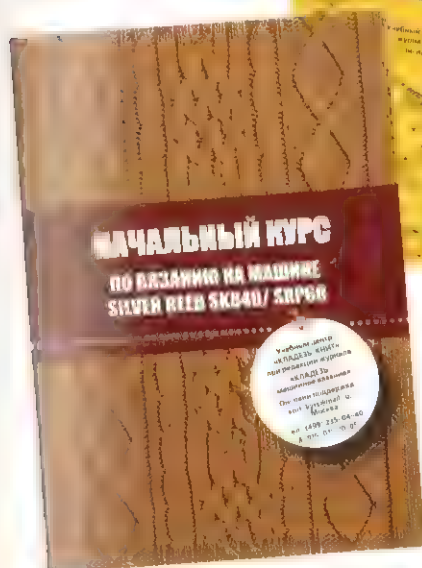
Плотность не должна быть слишком маленькой, а, скорее всего, основное машинное полотно должно быть немного рыхлым. Так как машинное вязание немного вытянется в длину, это исключит образование фалд на кружеве.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ КРЮЧКА

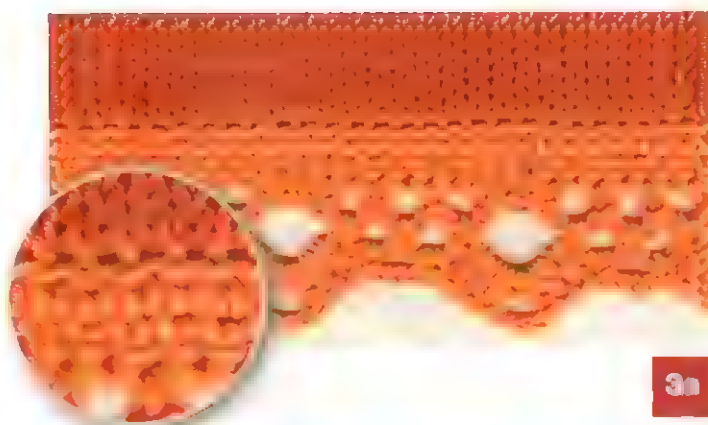
Крючок подбирается в соответствии с толщиной пряжи. Вязка не должна быть очень плотной. Если при вязании крючком натяжение нити не удастся ослабить рукой, то лучше взять крючок на полноты больше, и тогда вязка получится свободнее.

Если у вас уже готовое изделие, связанное на машинке, его тоже можно отделать кружевом. Кружево вяжется отдельно, а затем пришивается или приметывается мелкими стежками к изделию.

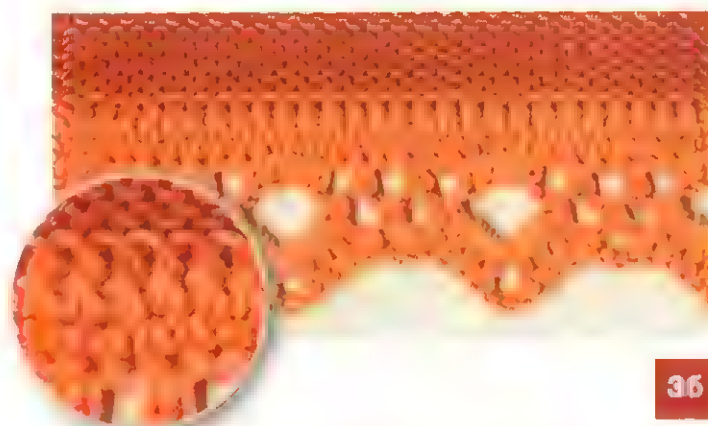
Вы можете заказать методические пособия по обучению на вязальных машинах



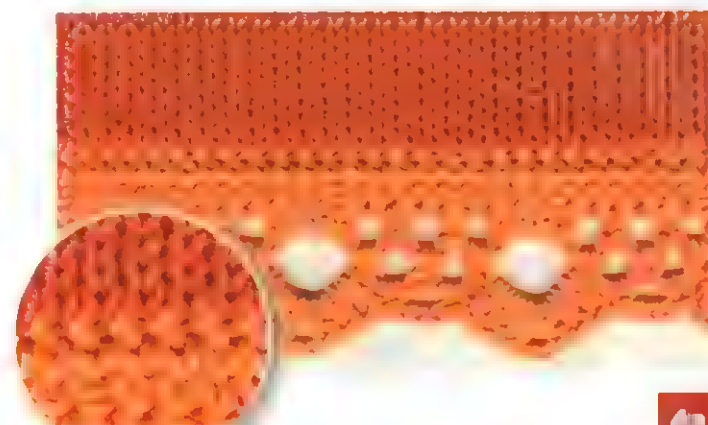
Заявки по тел.:
(499) 235-04-40,
8 (915) 011-70-05
или по e-mail:
knit-kyrs@mail.ru



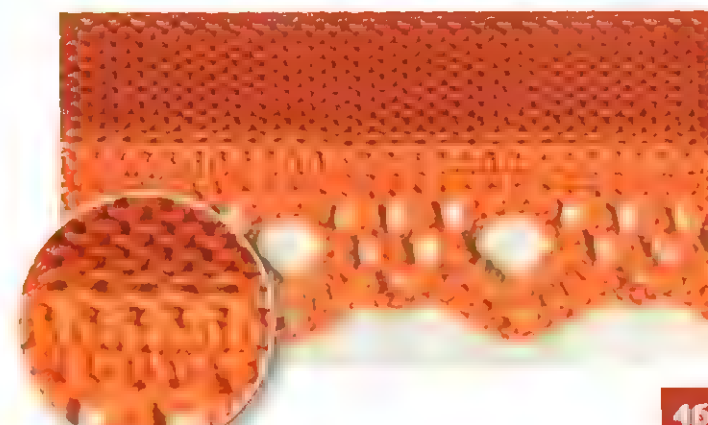
3а



3б



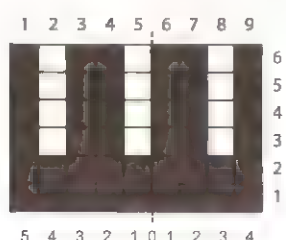
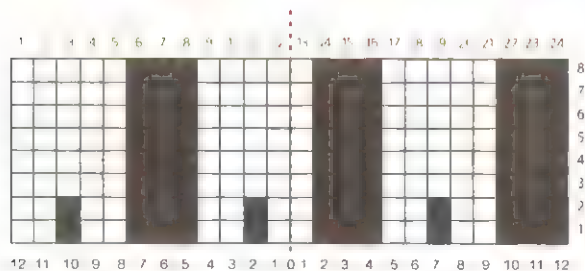
4а



4б

Декоративные планки

Иллюстрации: Л. В. Багдасарова



В данной статье рассмотрены различные варианты выполнения декоративных планок на вязальных машинах. Планки можно связать как в однофонтурном, так и в двухфонтурном режиме. Примеры приведены для машин не только различных классов, но и с разным способом программирования: от простых механических до перфокарточных и компьютерных. Перед тем как связать понравившуюся планку, ознакомьтесь с условными обозначениями и таблицей режимов вязания на вашей машине.

ОДНОФОНТУРНЫЕ ПЛАНКИ

Выполняются на основной фонтуре. Могут быть вывязаны и горизонтально, и вертикально. Горизонтальный вариант чаще всего применяется в цельновязанных планках, вертикальный — в пришивных.

1. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «АЖУРНЫЙ ФАНГ» С ОТКРЫТЫМ БОКОВЫМ КРАЕМ (фото 1.1, 1.2 и схема 1а, б)

Применяется в декоративной отделке выреза горловины, проймы и для распашных изделий. Открытый боковой край данной планки дает возможность аккуратного соединения с деталью. Планка вяжется в технике ажурного фангового рисунка. Имитирует ручное вязание крючком.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель на 19 иглах. Иглы расположить так: 7 петель (лицевая часть планки) слева от 0 и 12 петель (изнаночная часть планки) справа.

2. После набора петель разобрать иглы по схеме 1.

3. Вставить перфокарту (запрограммировать рисунок) и вязать нужное кол-во рядов.

4. Планку можно закрыть не стягивающим способом или сбросить на вспомогательную нить.

Данную планку в зависимости от примененной пряжи можно либо отпарить и получить плоскую структуру, либо намочить для получения более объемной

Способ соединения.

Планка пришивается потайным стежком вручную или кеттельным швом на кеттельном аппарате.

2. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФАНГ» (фото и схема 2)

Возможно применение для отделки изделий, различных бретелей, тонких поясов, для декорирования трикотажных полотен.

Планка вяжется в технике фангового рисунка. В зависимости от толщины пряжи можно получить различные эффекты. Например, планка, связанная из мерсеризованного тонкого хлопка, получается очень воздушной, легкой, такой вариант прекрасно подходит для летних топов и блуз.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель на 9 иглах, распределив их по схеме: 5 игл слева от 0 и 4 иглы справа.

2. Вязать по рисунку необходимое кол-во рядов.

3. Закрывать петли нестягивающим способом или закончить вязание на бросовую нить.

Данную планку в зависимости от примененной пряжи можно либо отпарить и получить плоскую фактуру, либо намочить для получения более объемной фактуры.

Способ соединения. Планка пришивается потайным швом вручную или кеттельным швом на кеттельном станке.

1. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ЗМЕЙКА» (фото 3.1, 3.2, 3.3).

Планка выполняется в продольном направлении в режиме частичного вязания (ч.в.). Прекрасно подходит для оформления низа изделия, декорирования различных форм вырезов горловин и т.д. (рис. 3). При добавлении шнуров может выполнять функцию поясов и френчей, а также может быть нашита на трикотажное полотно в виде аппликации. Разнообразные способы применения планки со шнурами дают возможность получать необычные эффекты перекрутов и видов самой планки (рис. 3.2, 3.3).

Техника выполнения (фото 3.1):

1. Сделать однофонтурный набор на 10 иглах (в зависимости от применяемой пряжи набор произвести либо «мощью п/у «косичка», либо навивом «венкель»). Провязать 5 рядов.

2. Включить рычаги ч.в., выставить в ПНП 5 игл с противоположной стороны от каретки и вязать 10 рядов на оставшихся в РП 5 иглах. Таким образом вяжется половина планки.

3. Далее отключить рычаги ч.в. и провязать 5 рядов на всех 10 иглах.

4. Включить рычаги ч.в. и вязать вторую часть планки.

5. Повторить пп. 2-4 необходимое кол-во раз. Сбросить планку на бросовую нить, либо закрыть не растягивающим способом.

Для декорирования планки со шнурами:

6. Отдельно связать шнур. Для варианта 3.2 длина шнура должна быть равна длине планки, для варианта 3.3 длина шнура в полтора раза длиннее самой планки. Вставить шнур в отверстие планки.

7. Данная планка применяется вместо однофонтурного набора в изделиях (фото 3).

8. Установить необходимое кол-во игл по расчету изделия в РП, навесить за боковые косички планки. Вязать деталь.

Примечание: Оплетать планку можно не только вязаными шнурами, но и различными шелковыми лентами, органзой, кожаными полосками и т.д.

1. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «КОСИЧКА»

Планка выполняется в технике частичного вязания, может использоваться в цельновязаном и пришивном варианте в качестве декоративной отделки изделия (фото 4.1). Прекрасно подходит для изделий с расклешенным низом (юбки-клёш, воланы), в цветном исполнении (фото 4.2), отличная отделка для детских изделий.

Техника выполнения:

1. Набрать необходимое кол-во петель бросовой нитью. Провязать 10-12 рядов. Вставить кордовую нить, провязать 1 ряд.

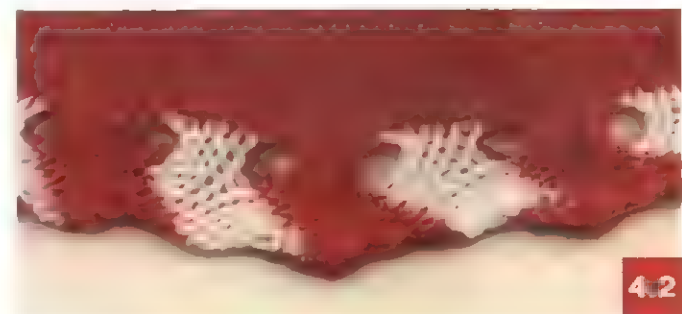
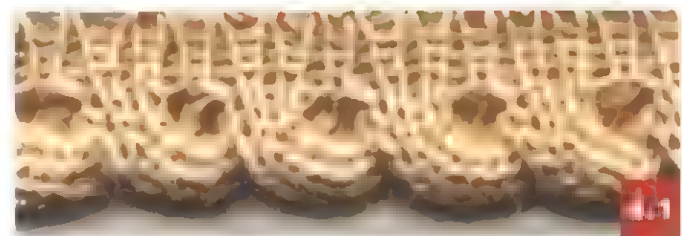
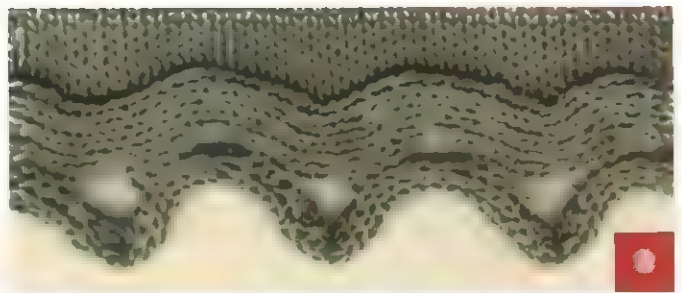
2. Включить режим ч.в. Вставить р.н. Вязать первую часть косы.

3. Выставить в ПНП все иглы, кроме 6 крайних игл слева.

4. Провязать 6 рядов (без обкрутов). Каретка слева.

5. Ввести в работу еще 3 иглы, провязать ряд направо. В работе 9 игл.

6. Каретка справа. Вывести из работы (ПНП) 3 крайние иглы слева, теперь в работе 6 игл. Провязать 6 рядов.



7. Каретка слева, снова ввести в работу 6 игл с правой стороны, провязать один ряд. В работе 9 игл.

8. Каретка справа, 3 иглы с левой стороны выставить в ПНП. В работе 9 игл. Провязать 6 рядов и т.д.

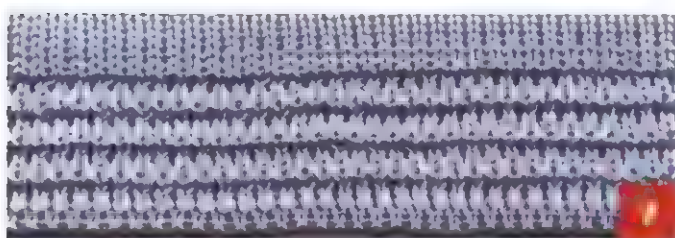
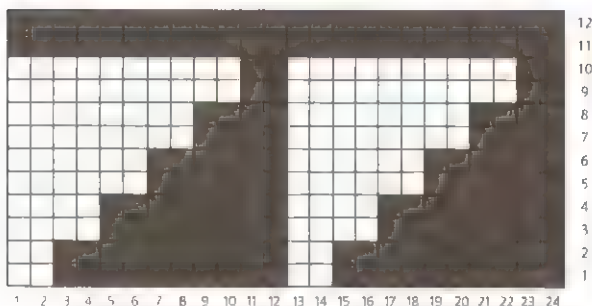
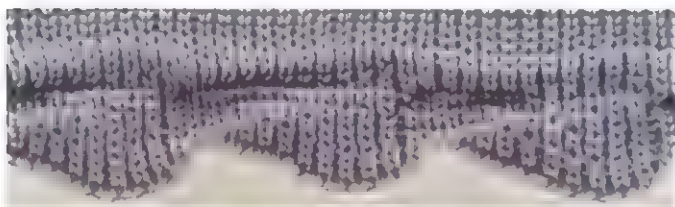
9. Дойдя до последних 6 игл, провязать 6 рядов, выключить частичное вязание, провязать 4 сглаживающих ряда.

10. Вторая часть косы вяжется в обратном порядке.



В пол. РП В пол. ПНП

56



ДВУХФОНТУРНЫЕ ПЛАНКИ

Выполняются на двух фонтурях. Могут быть вывязаны, как горизонтально, так и вертикально. Горизонтальный вариант чаще всего применяется в цельновязанных планках, вертикальные в пришивных.

5. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФИСТОНЧИКИ» (фото 5 и схемы 5а, б)

Подходит для начала вязания, а также для оформления вертикальных участков с применением кеттлевочного кармашка. Используется для декорирования вырезов горловины и в распашных изделиях. Данную планку возможно связать в технике фанга с помощью перфокарты или компьютера, а также с помощью частичного вязания (для механических машин).

Техника выполнения в режиме фанга (схема 5а):

1. Сделать стандартный двухфонтурный набор рабочей нитью.
2. Вязать необходимое число раппортов в высоту по схеме.
3. Перейти на основное вязание (для цельновязанных планок) или связать кеттлевочный карман для пришивного варианта.

Техника выполнения в режиме частичного вязания (схема 5б):

1. Сделать стандартный двухфонтурный набор петель.
2. Включить рычаги ч.в. Выставить иглы по схеме в ПНП.
3. Вязать 4-6 рядов. Отключить рычаги ч.в., провязать ряд.
4. При необходимости можно повторить пп.2-3 2-4 раза.

6. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ФИГУРНЫЕ ВАЛИКИ» (фото и схема б)

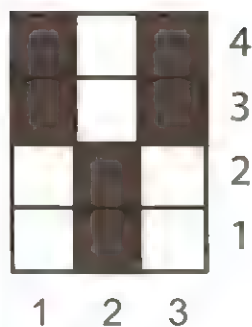
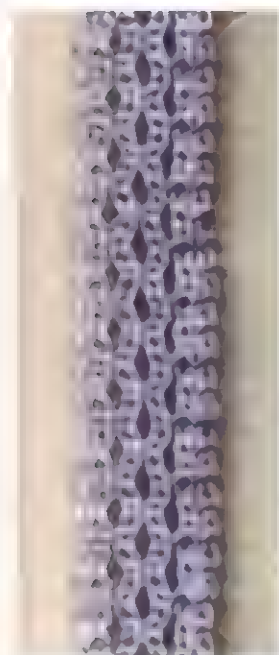
1. Сделать стандартный набор с использованием всех игл и вязать по схеме в технике «ВАЛИКИ» 12 рядов (по перфокарте (см. схему).
2. В зависимости от назначения планки, перейти на основное вязание (цельновязаная планка) или выполнить кеттлевочный карман (для пришивной планки).

7. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ВАЛИКИ» (фото 7)

Выполняется на любых машинах, валики получают из-за отключения из работы рабочих игл на одной из фонтур. Таким образом, лицевая сторона планки может быть связана на любой фонтуре. Горизонтальные планки можно выполнить в однотонном и цветном варианте.

Техника выполнения:

1. Сделать набор петель. 1 ряд – зигзаг, 2-3 ряда – круговое вязание, затем установить плотность на 2-3 единицы рыхлее на каретке, где будет вязаться лицевая часть планки.
2. Включить на каретке (например, нижней) холостой ход в обе стороны. Провязать 4-6 рядов на основной фонтуре.
3. Отключить холостой ход на нижней каретке. Провязать 1 ряд ластика. Повторить пп.2-3 необходимое кол-во раз.
4. В зависимости от назначения, выполняется либо кеттлевочный карман (пришивная планка), либо дальше вяжется изделие (для цельновязаной планки).

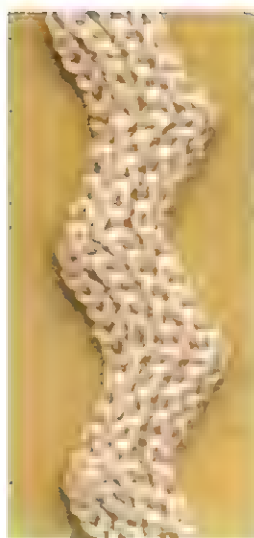


8. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «СОТЫ» (фото и схема 8)

Совершенно простая в исполнении декоративная планка, может быть использована для обычных ремешков, бретелей, в качестве вертикальной планки в жакетах, куртках, пальто. Вязется в технике двухфонтурного фанга.

Техника выполнения:

1. Сделать двухфонтурный набор на 8 иглах. Провязать 2-4 ряда, установить рабочую плотность.
2. Запрограммировать рисунок (см. схему), включить на основной каретке режим вязания фанга и вязать необходимое кол-во рядов.



Для того чтобы не сбиться со счета рядов и сдвига, можно составить для себя таблицу, где указать через сколько рядов нужно менять сдвиг

Ряды по Счетчику	Направление сдвигов
1-20	← 4 → 5
21-40	← 6 → 5
41-60	← 4 → 5
61-80	← 6 → 5



9. ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА «ЗИГЗАГ» (фото и схема 9)

Бывает любой ширины в зависимости от назначения изделия. Выполняется с помощью рычага сдвига.

Техника выполнения:

1. Сделать стандартный набор петель на 4(6, 8) иглах. Включить режим вязания английской резинки (рычаги (кнопки) фанга на обеих каретках).
2. Вязать 10(20) рядов со сдвигом в каждом ряду. Например: Каретка справа, Н-5, Сделать сдвиг на 4 провязать ряд, сделать сдвиг на 5 провязать ряд и т.д. по счетчику 10 (20) рядов.
3. Вязать еще 10(20 рядов) со сдвигом в каждом ряду. Каретка справа. Сдвиг игольницы на Н-5, Перед первым проходом каретки сделать сдвиг на 6, провязать ряд, далее сделать сдвиг на 5, провязать ряд и т.д. 10 (20 рядов).
4. Повторять пункты 2,3 нужное количество раз.

Примечание: Каретка справа всегда должна быть на сдвиге 5.

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступать к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, ее длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь в виду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда

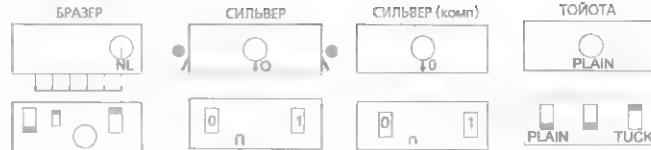
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность ЗК-2, ПК-3

	Простые модели, для начинающих
	Модели средней сложности
	Сложные модели для профессионалов
	Мастер-класс
	Направление вязания
	Круговое вязание

	Ластик
	Резинка 1х1
	Резинка 2х2
	Резинка 2х1
	ВТО влажно-тепловая обработка

Полуанглийская резинка

С набросами по ПФ



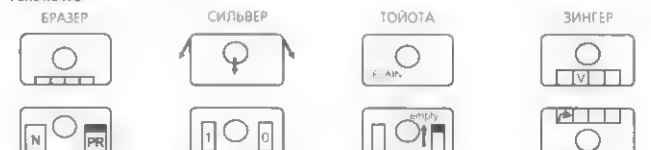
С набросами по ЗФ



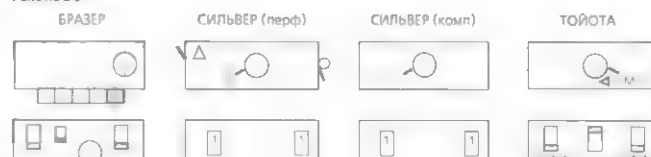
Английская резинка



Рес по ПФ



Рес по ЗФ



Круговой режим



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

Валики на перфокарте	№1	2007 г.	стр. 31
Крошет	№1	2007 г.	стр. 46
Валик на фоне кулирной глади	№1	2007 г.	стр. 39
Платочный край	№3	2007 г.	стр. 52
Ростушки	№3	2007 г.	стр. 74-79
Меченый ряд	№4	2007 г.	стр. 38
Удлиненная боковая косичка	№4	2007 г.	стр. 46
Декоративный зигзаг	№5	2007 г.	стр. 35
Горизонтальные валики	№5	2007 г.	стр. 38
«Рачий шаг»	№6	2007 г.	стр. 20
Широкие косы	№6	2007 г.	стр. 2
Обратная кеттлевка	№6	2007 г.	стр. 59
Круглый шнур	№6	2007 г.	стр. 18
Декоративные косы	№6	2007 г.	стр. 6
Плоский шов	№6	2007 г.	стр. 58
Кеттлевка в карман	№6	2007 г.	стр. 60
Буфы	№1	2008 г.	стр. 29
Холостой ход	№1	2008 г.	стр. 61
ВТО	№1	2008 г.	стр. 62
Вертикальный подгиб	№2	2008 г.	стр. 42
Круговое вязание с двумя открытыми краями	№2	2008 г.	стр. 34
«Velle»	№2	2008 г.	стр. 34
Ракушки	№2	2008 г.	стр. 72
Вертикальный подгиб на резинке	№3	2008 г.	стр. 42
Двухфонтурное закрытие	№4	2008 г.	стр. 38-39
Летний жаккард	№4	2008 г.	стр. 45
Убавки внутри полотна	№6	2008 г.	стр. 58

1. Сарафан «Жу-Жу»

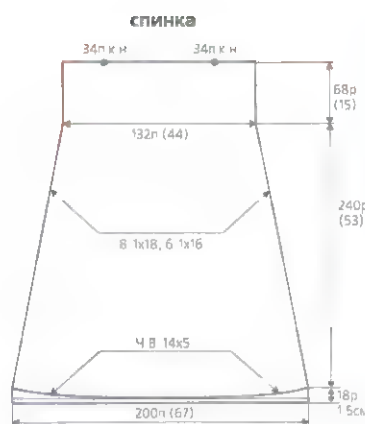
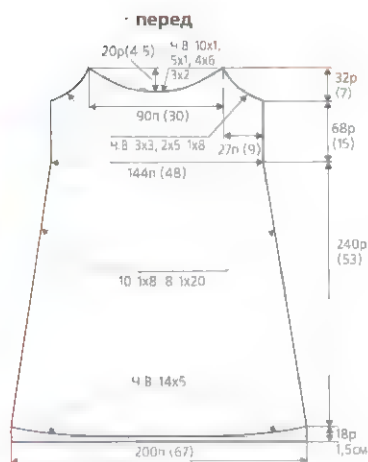
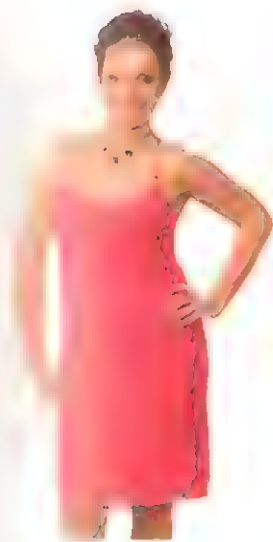


Схема рисунка для машинного вязания

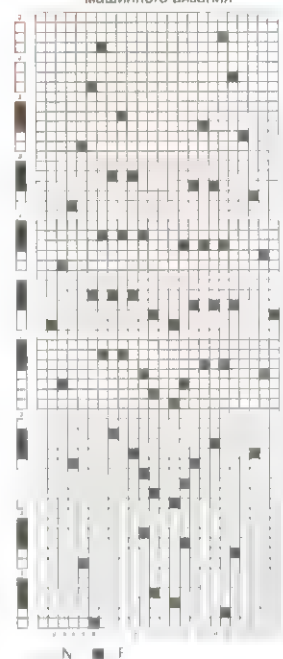
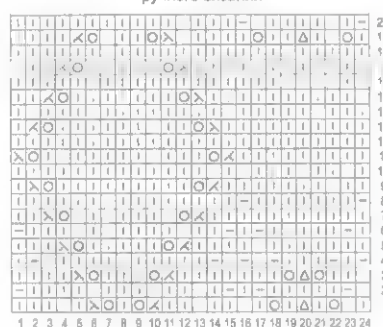


Схема рисунка для ручного вязания



Инструкция для вязания на машине

Размер: 46

Пряжа: 90% вискоза, 10% лайкра 533 м в 100гр – 450 гр

Конструкция: Прилегающий силуэт. Данная конструкция используется только для изделий, связанных из пряжи с эффектом

Переплетение: сочетание факционного и деккерического ажурного узора по схеме из каталога Brother 940 №216

Плотность: PL 7..

Маш.проба: 1см х 1см= 3п х 2р

Вязальная машина: двухфонтурная компьютерная машина Brother 5 кл

Автор модели: О. Горбачева

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 200 иглах и связать планку за 18 рядов круговым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 2/2.

2. Перевесить петли с ПФ на ЗФ и далее вязать ажурным узором на PL 7..

3. Для оформления полукруга низа используем ЧВ: справа и слева от «0», начиная с 30-й иглы, выдвинуть иглы в ПНП (т.е. в ПНП выдвинуто 70 игл справа и 70 игл слева). Далее вводим в РП по 14 игл в каждом 2-м ряду 5 раз слева и справа до тех пор, пока все иглы не будут в РП.

4. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать

убавление по 1п с каждой стороны следующим образом: в каждом 8-м ряду 18 раз, в каждом 6-м ряду 16 раз. В работе осталось 132 иглы. Вязать прямо до 326 ряда.

5. Отметить контрастной нитью 34-ю петлю справа и слева от «0». Провязать 1 ряд на PL 10. Закрывать петли петлеувителем без нити.

ПЕРЕД

1. Связать пункты 1, 2, 3, аналогично (см. выше)

2. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать убавки по 1 петле с каждой стороны следующим образом: в каждом 10-м ряду 8 раз, в каждом 8-м ряду 20 раз. В работе осталось 144 иглы. Вязать прямо до 326 ряда.

3. Для оформления линии проймы используем ЧВ – в ПНП выставляем иглы слева и справа в каждом 2-м ряду так: 3 раза по 3п, 5 раз по 2п, 8 раз по 1п. Провязать сглаживающий ряд и петли, которые выводились в ПНП, закрыть.

4. Для оформления линии горловины с 270-го р используем ЧВ: выставить в ПНП иглы левой половины, а иглы правой половины выставлять в каждом 2-м ряду так: 1 раз 10п, 1 раз 5п, 6 раз 4п, 2 раза по 3п. (всего 45 п). Провязать сглаживающий ряд справа налево. Левую часть горловины связать аналогично. Петли закрыть петлеувителем без нити.

БРЕТЕЛИ (2 детали)

На 2-х иглах вязать по кругу на PL 2/2 длиной 45 см.

БЕЙКИ

14р по кругу на PL 5../5

Для спинки: 98п

Для горловины: 76п – 1 шт.

Для проймы: 34 п – 2 шт.

СБОРКА

1. Детали отпарить, постирать, высушить, отпарить еще раз по размерам.

2. Прикеттлывать бейки, сшить боковые швы.

3. Пришить бретели к уголкам на перед. На спинке соединить бретели бусинами (продеть бретели через бусины) и пришить к меткам на спинке.

4. Отпарить швы.

Инструкция для вязания на спицах

Спицы № 2,75

Плотность вязания

10х10 см= 30пх45р

СПИНКА и ПЕРЕД

Набрать 200 петель и вязать полым вязанием 18 рядов. Далее выполнить закручение низа укороченными рядами (см. схему выкройки). Вязание ажурного рисунка начинать после выполнения планки. Выполнить убавление петель по расчету данной выкройки.

Детали отпарить. Для оформления горловины связать планки полым вязанием: для перед на 76 петель и 14 рядах, для спинки на 98 петель и 14 рядах, для проймы (2 шт.) на 34 петель и 14 рядах.

Прикеттлывать планки к вырезу и пройме. Сшить боковые швы, пришить бретели. Бретели вяжутся на 3 петлях полым вязанием (или выполнение шнура любым способом) необходимое количество рядов (45 см).

2. Платье «Келли»



Инструкция для вязания на машинке

Размер: 52

Пряжа: 50% хлопок, 50% вискоза, 600 м/100 г – 480гр

Конструкция: полуприталенный силуэт

Переплетение: рез. 3х3, лиц. пл.

Плотность: PL 5 для кулирного полотна, 5/3 для резинки

Маш.проба: 1 х 1 см = 3 п х 4,5 р.

Вязальная машина: любая двухфонтурная вязальная
Автор модели: Л. Багдасарова

ПЕРЕД

Сделать ластичный набор на 87 иглах. Далее разобрать иглы по схеме 1 и вязать 10 р. резинкой 3х3. Перенести с ПФ на ЗФ по 24п слева и справа для вязания кулирной глади. На центральных 39 п. вязать резинку 3х3. В 320 р. сделать скос детали методом Ч.В. Для этого вывести иглы в ПНП по расчету: 2 х 12 (в кажд. 2-м р. по 2 иглы 12 раз). Сделать соединительный ряд (все иг. в РП). Разобрать иг. по схеме 1 и вяз. рез. 3х3 10 р. Закрывать по 24п с обеих сторон. На оставшихся 39п вяз. рез. 3х3 38 р. Затем прибавить петли по расчету: в каждом 2-м р. по 1п. 16 раз. Далее набрать 24п и вязать резинку 3 х 3 18 р. Петли закрыть петлеуловителем нестягивающим способом.

СПИНКА

Вязать как перед, 320 р. прямо. Затем сделать разбор игл на 24п для вязания резинки 3х3, вязать 10р. Закрывать нестягивающим способом.

Боковая деталь: сделать ластичный набор на 93 иглах. Разобрать иглы по схеме 1 и вяз. прямо 182 р. Затем сделать убавление в центре детали по расчету: в каждом 12-м р. по 2п 9 раз. Всего убавить 18п, далее вязать прямо до 338 р. Закрывать петли нестягивающим способом.

СБОРКА И ОБРАБОТКА

Все детали попарить. ВНИМАНИЕ! Детали резинки парить в нерастяннутом виде! Соединить вертикальным трикотажным швом боковые детали с полочкой и спинкой. Сшить детали воротника

Инструкция для вязания на спицах

Спицы: №3,5

Плотность вязания: 10 х 10 см = 30 п. х 45 р.

ПЕРЕД

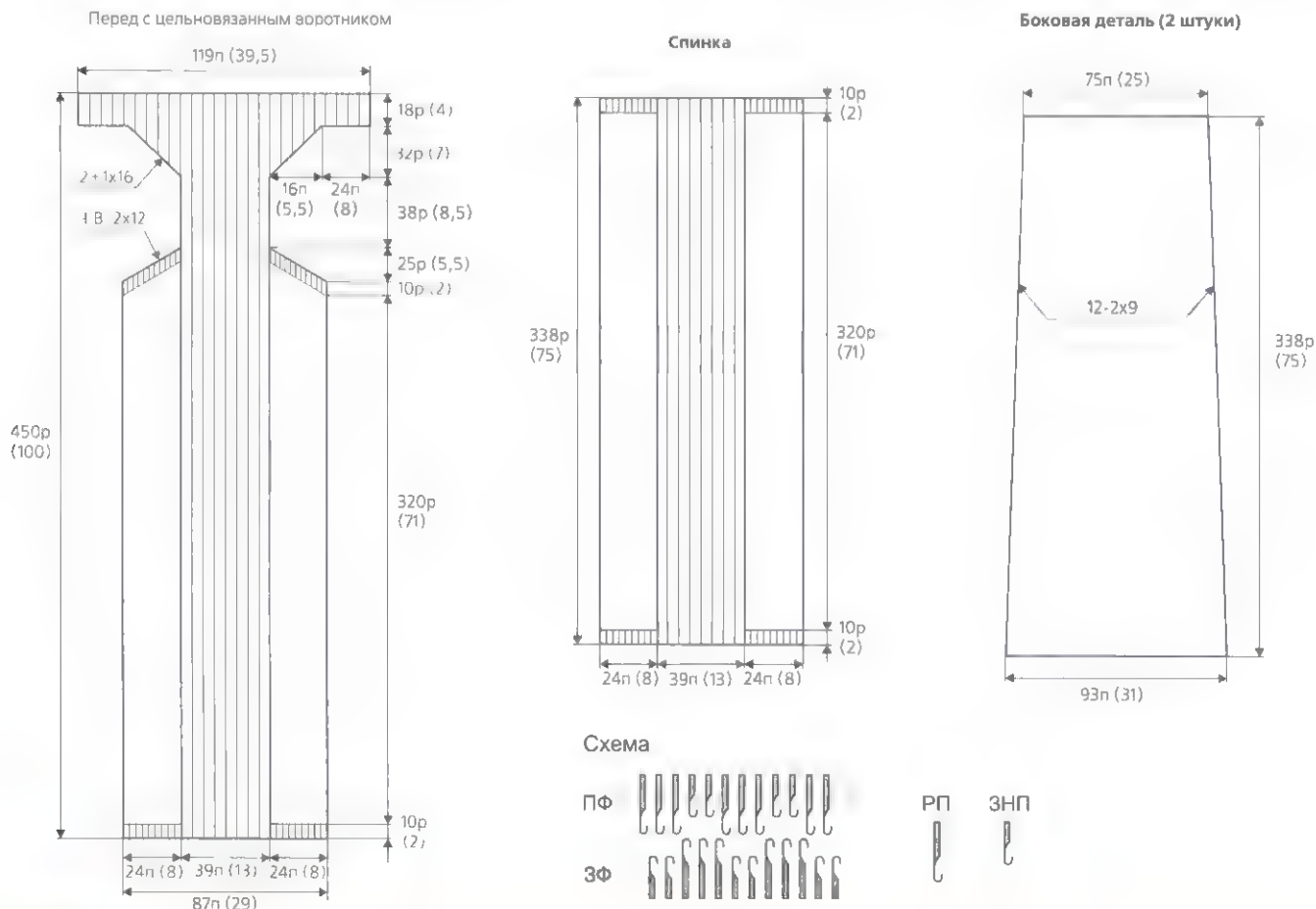
Набрать 87 п. и вяз. 2 см рез. 3х3. Далее вяз. по 24 п. слева и справа лиц. гл., а центральные 39п продолжать вяз. рез. 3х3. На высоте 71 см сделать скос детали, для этого делать уб. слева и справа по расчету: в кажд. 2-м р. по 2п 12 раз.



Оставшиеся 39 п. вязать рез. 3х3 10,5 см. Затем начать делать приб. по расчету: в каждом 2-м р. по 1п 16 раз. Далее набрать для воротника возд. п. по 24 п. с кажд. стороны и вяз. рез. 3х3 4 см. П. закрыть нестяг. способом. По скосам детали с кажд. стороны набрать по 24 п. и вязать рез. 3х3 2 см. Затем закрыть петли нестяг. способом.

СПИНКА

Вяз. как перед, 73 см прямо. Затем на всех п. вяз. рез. 3 х 3 2 см. Закрывать нестяг. сп. Боковая деталь: набрать 93 п. и вяз. рез. 3х3 прямо 40,5 см.



нием сделать симметрично от центра по расчету: в кажд. 12-м р. по 2 п. 9 раз. Всего уб. 18 п., далее вяз. прямо, пока длина

детали не достигнет 75 см. Закрыть п. нестяг. сп.

СБОРКА И ОБРАБОТКА
Все детали попарить. ВНИМА-

НИЕ! Детали резинки парить в нерастянутом виде! Пришить края рез., набранной по скосам переда, к краям его центральной части. Соеди-

нить вертикальным трикотажным швом боковые детали с полочкой и спинкой и сшить в кольцо боковые части воротника.

3. Майка «Геометрия»



Инструкция для вязания на машине

Размер: 48

Пряжа: Нить 2/40 в 4 сложениях

Конструкция: Классическая пройма, втачной рукав

Переплетение: кулирная гладь, репс

Плотность: PL 3 для кулирной глади, PL 3/3 для кругового вязания

Маш.проба: 1смх1см= 3,74п х 5р для кулирной глади

ПЕРЕД

1. Сделать двухфунтурный ластичный набор на 190 иглах и связать планку за 21 ряд кру-

говым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 3/3.

2. Перевесить петли с ПФ на 3Ф и далее вязать кулирной гладью прямо 174р на PL 3.

3. Для оформления проймы закрыть с двух сторон по 6п, затем в каждом 5-м ряду по 2 петли 6 раз.

4. Для оформления выреза с 234 р от начала вязания поменять местами две центральные петли, далее иглы левой половины снять на бросовую нить, а на правой половине делать убавки по 2 петли в каждом 5-м ряду 7-игольным леккером 17 раз (имитация планки).

5. Для оформления скоса плеча с 312-го ряда вязать ЧВ, вы-

ставляя в ПНП 8 раз по 5 петель в каждом 2-м ряду.

СПИНКА

1. Связать пункты 1, 2, 3, 5 аналогично (см. выше)

2. Для оформления горловины с 316-го ряда выставить в ПНП иглы левой половины, а иглы правой половины выставлять в каждом 2-м ряду так: 1 раз 10п, 1 раз 6п, 1 раз 5п, 2 раза по 3п, 2 раза по 2п, 3 раза по 1п. левую часть связать аналогично. Провязать сглаживающий ряд и закрыть петли нестягивающим способом. Расчет линии плеча аналогично переду.

РУКАВ

1. Сделать двухфунтурный ла-

стичный набор на 120 иглах и связать планку за 21 ряд круговым вязанием, постепенно переходя от PL 0/0 к PL 3/3.

2. Перевесить петли с ПФ на 3Ф и далее вязать кулирной гладью, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле с каждой стороны.

3. Для оформления оката рукава закрыть по 8 п с каждой стороны, далее делать убавки в каждом 4-м ряду по 2п 18 раз. Оставшиеся петли закрыть нестягивающим способом

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №2,5

Плотность вязания 10х10см= 37см х 50р

4. Платье «Алика»

Инструкция для вязания на машине

Размер: 50

Пряжа: 65% вискоза, 35% хлопок, в 50 гр/200м (VEGA, фирма РИТЕКС)-400гр

Конструкция: прилегающий силуэт

Переплетение: кулирная гладь, ажур, узор по схеме 1

Плотность: PL 8, для кулир-

ной глади, PL 7 для ажюра

Маш.проба: 1см х 1см= 2,5п х 3,6р

Вязальная машина: модель связана на вязальной машине Сильвер Рид 5 класса

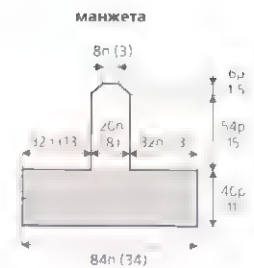
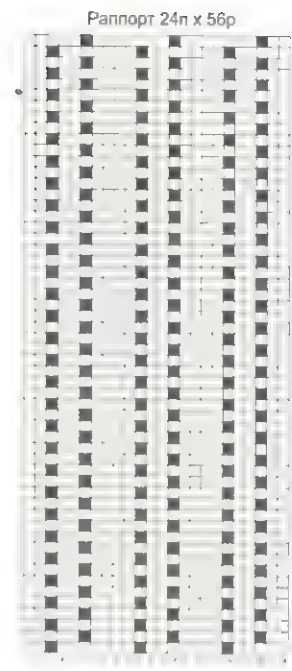
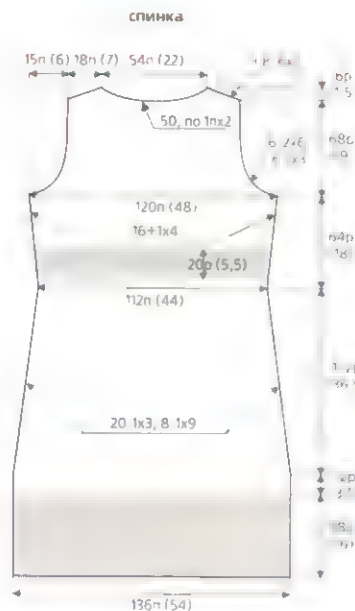
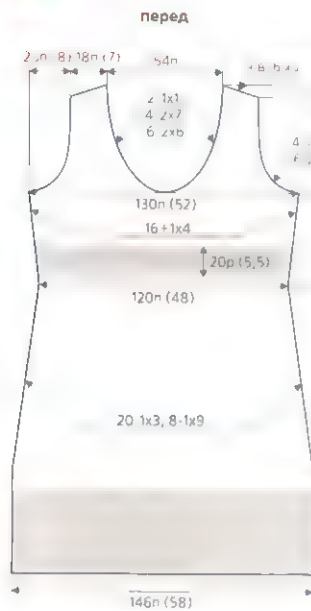
Автор модели: Л. Багдасарова

СПИНКА

1. Сделать набор на 136 иглах бросовой нитью, провязать 8

рядов. Затем петлеувителем основной нитью набираем петли, делая накиды не на соседнюю иглу, а на предыдущую (увеличиваем длину накида, чтобы край был эластичным). Бросовая нить удаляется после отпаривания

2. Основной нитью вяжем 58 рядов прямо кулирной гладью на PL 8.



3. Продолжаем вязание ажуром по схеме прямо, установив PL 7. (не забудьте установить при вязании ажюра два краевых штырька). Провязать 12 рядов.
4. Для приталивания сделать убавки по 1 п с каждой стороны через 20 рядов 3 раза; через 8 рядов 9 раз. А затем прибавки по 1 п с каждой стороны через 16 рядов 4 раза.
5. Для украшения связать полосу кулирной глади на PL 8. из 20 рядов (с 210-го ряда по 230-й ряд).
6. Для оформления проймы, связав 74 см (= 266 р): установить по три краевых штырька, вторую от края петлю перевешивать на соседнюю, освободившуюся иглу убрать в ЗНП. Для декоративной дорожки убавки лучше делать шестигольным деккером. С каждой стороны через 6 рядов убавлять: по 2 п 6 раз, по

1 п 3 раза. Далее вязать прямо.
7. Через 93 см (= 334 р) вывязывать горловину и плечо. Для горловины: закрыть петлюловителем средние 50 петель, а затем по 1 п 2 раза. Для плеча используем ЧВ: вывести в ПНП 3 раза по 6 п, провязать сглаживающий ряд. Снять на бр.нить.

ПЕРЕД

1. Набрать 146 петель аналогично п.1 спинки
2. Связать пункты 2, 3, 4, 5 аналогично спинке.
3. Для оформления проймы, связав 74 см (= 266 р): установить по три краевых штырька, вторую от края петлю перевешивать на соседнюю, освободившуюся иглу убрать в ЗНП. Для декоративной дорожки убавки лучше делать шестигольным деккером. С каждой стороны убавлять по 2 п: 7 раз в каждом

4-м ряду, 3 раза в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо.

4. Для оформления горловины, связав 74 см (= 266 р), снимаем петли левой половины на кордовую нить, а на правой – делаем убавки: по 1 п во 2-м ряду 1 раз; по 2 п в каждом 4-м ряду 7 раз; по 2 п в каждом 6-м ряду 6 раз.

5. Через 93 см (= 334 р) связать плечо. Для плеча используем ЧВ: вывести в ПНП 3 раза по 6 п, провязать сглаживающий ряд. Снять на бр.нить.

6. Правую часть горловины связать аналогично п.4 переда. Правое плечо связать аналогично п.5 переда

МАНЖЕТА НА РУКАВ (2 детали)

1. Набрать 84п бросовой нитью тремя частями: 1-я ч – 32п, 2-я ч – 20п, 3-я ч – 32п.

2. Провязать основной нитью

4. Далее вязать на 20 петлях ажур по схеме прямо 54 ряда, установив по 2 краевых штырька.

5. Сделать убавки слева и справа по 2 п в каждом 2-м ряду 3 раза.
6. Оставшиеся 8 петель закрыть. Крайние петли (по 32 п слева и справа) соединить трикотажным швом.

СБОРКА:

1. После ВТО соединить плечи плоским швом. Сшить боковые швы.

2. Соединить трикотажным швом в круг нижнюю часть манжеты. Верхнюю часть соединить с плечом.

Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №2,75

Плотность вязания 10x10см= 25п x 36р



Размер: 48-54

Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 60м в 100гр – 200 гр Люрекс или металлизирован-

ная нить № 32/2 в 1 сложение 100 гр.

Конструкция: состоит из прямоугольников.

Переплетение: кулирная гладь, ажурная деккерка (простой ажур) схема 1, планка «Крошет», жгуты

Плотность: для ажурной каретки PL6, для кулирной глади PL2

Маш.проба: для ажурной вязки 1x1 см = 2,9п x 3,3 р, для кулирной глади 1x1 см = 3,3п x 5р

Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса, ажурная каретка

Автор модели: © О. Медведева

СПИНКА + РУКАВА

1. Набрать косичкой 120 петель, провязать основной кареткой 3 ряда планки «Крошет»

2. Установить счетчик на «0».

3. Вязать ажурной кареткой по перфокарте (схема 1) 42 ряда.

4. Установить рычаги на вязание кулирной глади, PL2, вставить в каретку люрекс одно-

временно с основной нитью. Провязать 10 рядов.

5. Установить плотность PL6, убрать из нитевода каретки люрекс, вязать ажур 42 ряда.

6. Повторять п. 4, 5 еще 3 раза.

7. На счетчике 208 рядов

8. Продолжить вязание по перфокарте до 388 ряда, выполняя с каждой стороны полотна переплетения 2x2 в каждом 6-м ряду

9. Далее повторить п. 4 и 5 4 раза

10. Выполнить два ряда планки

7. Юбка «Классику»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине, и на спицах.

Размер: 40-42

Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 400м в 100 гр – нить №1 черного цвета – 300гр, нить №2 белого цвета 150гр

Конструкция: классическая юбка с зауженным низом
Переплетение: однофонтурный жаккард, резинка 2х2

Плотность: Для жаккарда PL5, для резинки PL 4/3

Номер спиц для ручного вязания: 2

Плотность вязания: 1х1см = 4п x 5р для жаккарда, 1х1см = 3п x 4,5 р для резинки

Вязальная машина: любая двухфонтурная машина 5 класса.
Автор модели: В. Аванесян

ЮБКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор на 148 иглах бр.нитью. Связать несколько рядов. Вставить р.нить №1 и связать 10 рядов для планки, сделать подгиб полотна.

2. Далее вязать рисунком 50 рядов прямо. Для расширения полотна прибавить по обеим сторонам в каждом 13 ряду по

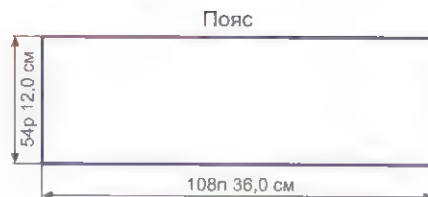
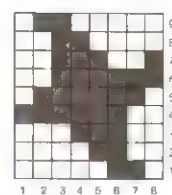


Схема 1



1 игле 10 раз.

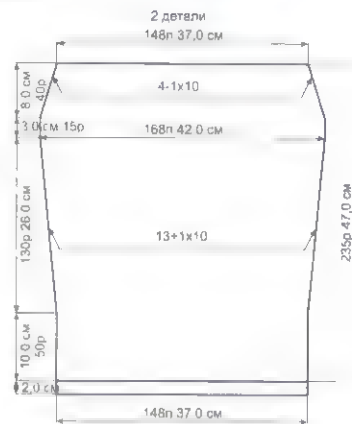
3. Далее вязать прямо 15 рядов.

4. Для выполнения боковых выточек выполнить убавление петель с обеих сторон по расчету: в каждом 4-м ряду по 1 игле 10 раз.

5. На игольнице 148 петель. Заккрыть петли не стягивающим способом.

ПОЯС (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор р.н. №1 и вязать резинку 2х2 на 108 петлях 54 ряда. Заккрыть петли не стягивающим способом



СБОРКА

1. Выполнить ВТО.
2. Пришить пояс к деталям юбки. Сшить боковые линии вертикальным трикотажным швом.

8. Платье «Париж»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 40-42

Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, 400м в 100 гр, нить №1 фиолетового цвета – 400гр, нить №2 розового цвета 200гр
Конструкция: Прилегающий силуэт, классическая пройма.

Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард

Плотность: для жаккарда и кулирной глади PL5

Номер спиц для ручного вязания: 2

Плотность вязания: 1х1см = 4п x 5р для жаккарда

Вязальная машина: любая двухфонтурная машина 5 класса.

Автор модели: В. Аванесян

ПЕРЕД И СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор на 184 иглах бр.нитью. Провязать несколько рядов.

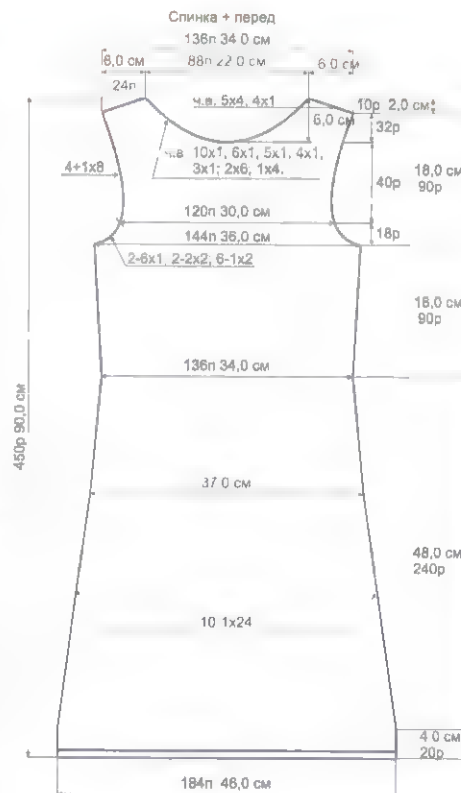
2. Вставить р.н. и связать 8 рядов для планки. Сделать 1 разряженный ряд, навесить петли и сделать подгиб.

3. Далее вязать прямо 20 рядов. Для придания прилегающего силуэта сделать убавление петель в каждом 10 ряду по 1 петле 24 раза.

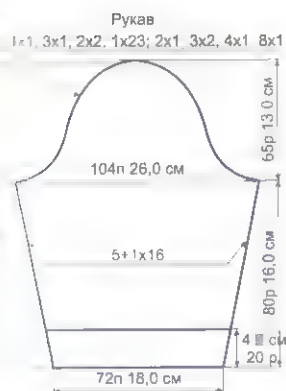
4. На игольнице 136 петель, сделать прибавление петель в каждом 22 ряду по 1 игле 4 раза, далее провязать 2 ряда прямо.

5. На игольнице 144 петли. Приступить к вывязыванию проймы. Для этого сделать убавление петель по расчету: 6 петель 1 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 6-м ряду 2 раза. На игольнице 120 петель провязать прямо 40 рядов, далее прибавить петли в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз, далее 32 ряда вязать прямо.

6. Горловина вывязывается ч.в. с 436 ряда. Разделить вязание пополам (выставить левую часть горловины в ПНП). Выполнить частичное вязание правой части по расчету: 10 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 6 раз, 1 иглу 4 раза (за 14 рядов). Левую часть связать аналогично правой.



7. Скос плеча вяжется ч.в. с 440 ряда по расчету: 5 игл 4 раза, 4 иглы 1 раз. Далее выполнить 1 сглаживающий ряд (все иглы в РП).



8. Закрывать петли не стягивающим способом.

РАСЧЕТ для переда аналогичен расчету спинки. После выполнения планки перейти на вязание однофонтурного жаккарда.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор р.н. №1 на 72 иглах и вязать резинкой 2x2 20 рядов.

2. Для расширения полотна сделать прибавление петель с обеих сторон по расчету: в каждом

5-м ряду по 1 игле 16 раз.

3. На игольнице 104 петли, выполнить окат рукава ч.в. по расчету: 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 2 раза, по 1 игле 23 раза, 2 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, 4 иглы 1 раз, 8 игл 1 раз. Сделать глаживающий ряд на 104 петлях (все иглы в РП).

5. Закрывать петли не стягивающим способом.

ПЛАНКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ

Связать планку в круговом ре-

жиме на 176 иглах 14 рядов. Сбросить на бр. нить.

СБОРКА

1. Отпарить детали. Сшить один плечевой шов, прикеттлевать планку к горловине.

2. Сшить второе плечо, вшить рукава.

3. Выполнить вертикальный трикотажный шов по бокам платья, сшить рукава.

9. Платье «Карусель»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 46

Пряжа: 50% ProModal® 50% хлопок, 200м в 50gr Novelty (Mita Cotton), фирма Ритекс. Салатового цвета – 200гр, оранжевого цвета – 200гр, меланж – 50 гр

Конструкция: приталенный силуэт, классическая пройма

Переплетение: кулирная гладь, жаккард однофонтурный (на изнанку)

Плотность: PL 7

Маш.проба: 1x1cm = 3п x 4,55р

Вязальная машина: двухфонтурная машина 5 кл

Автор модели: А. Ефименко

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 168 иглах и вязать резинку 1x1 салатовой нитью 20 рядов на плотности 5/5.

2. Перевесить петли на 3Ф, вязать 26 рядов прямо.

3. Далее сделать убавление петель по расчету: в каждом 8-м ряду по 1 петле 24 раза.

4. Вставить меланжевую нить и вязать 36 рядов прямо, на линии талии сделать отверстие для пояса.

5. Далее вставить оранжевую нить и вязать по расчету: в каждом 12-м ряду прибавить по 1-й петле 6 раз. На игольнице 132 петли

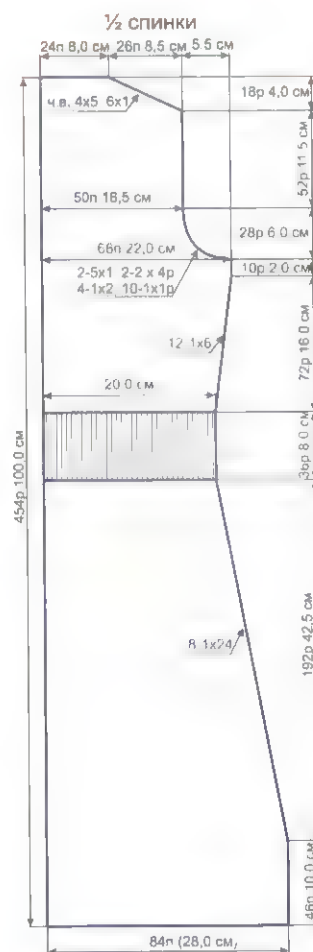
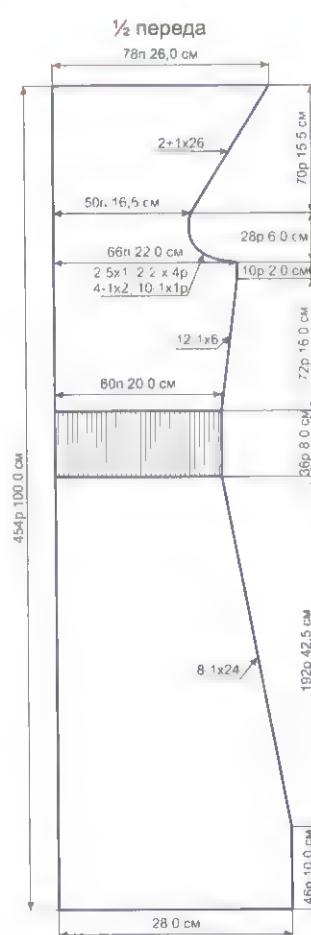
6. Далее приступить к выполнению проймы, для этого за 28 рядов убавить петли по расчету: в каждом 2-м ряду 5 петель 1 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 4 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 10-м ряду 1 петлю 1 раз. Далее вязать прямо 52 ряда.

7. Скос плеча выполнить ч.в.: выставить в ПНП по 4 иглы 5 раз, 6 игл 1 раз. Закрывать все петли не стягивающим способом.

ПЕРЕД

Начало вязания пункты 1-4 спинки.

5. Вязать закругленный участок проймы по расчету спинки. Далее вязать рисунок жаккарда. Для расширения полотна прибавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 26 раз. Закрывать петли не стягивающим способом.



СБОРКА

1. Детали отпарить, сшить боковые и плечевые швы. Вдеть поясок. Пояс-шнур связать в круговом режиме на 3-х иглах. Кол-во рядов произвольное.

2. Горловину обработать крючком.

Примечание автора:

Жаккард и полосы вяжутся в произвольной форме.

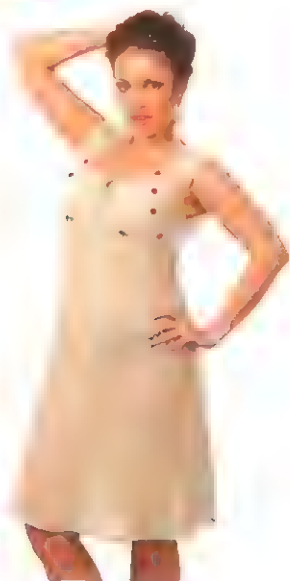
Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №3

Плотность вязания: 10x10cm = 30п x 45р

Для вязания на спицах примените схему расчета по данной выкройке. Основное вязание лицевая гладь. Начало вязания и середина талии вяжется резинкой 1лиц.1изн.

10. Сарафан «Бригитта»



Размер: 48

Пряжа: 100% хлопок, 240м в 100 гр. – 400гр

Конструкция: Трепещевидный силуэт

Переплетение: пресс с разбором, рис. 1055/529 каталога Пассап 6000е, кулирная гладь с разбором 3 игла в РП, 2 иглы в ЗНП

Плотность: 3.../6...

Маш.проба: для рисунка 1х1см 1,92п х 3,7р

Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса ПАССАП 6000Е

Автор модели: Е. Рагузина

ВНИМАНИЕ: Инструкция для вязания дана для вяз. Машин ПАССАП (авторский текст).

СПИНКА И ПЕРЕД

1. Сделать разбор игл 1х1 и вязать трубкой 10 рядов. Перенести иглы с 3Ф на ПФ, провязать 1 ряд вместо 1 холостого хода N/N (плотность 3.../7...). Разобрать иглы 3х1. Второй Х.Р провязать на N/N. Затем вязать рисунок на плотности 3... 6..., делая по бокам убавление петель по схеме до 270 ряда. Далее по бокам закрыть 7 петель (для спинки, 9 петель для переда), далее вязать гладь с разбором игл на плотности 3.../6... N/N (убавление петель произвести 3-х игльным деккером)

по схеме. Закончить вязание бр.нитью.

ПЛАНКИ

Для отделки проймы на 148 иглах сделать заработок бросовой нитью 1 вязать 16 рядов. Перевесить петли на 3Ф и вязать 2 ряда, затем перейти на р.нить. Провязать 1 ряд GX/N на плотности 7... и сделать разбор игл по схеме: 3 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП.

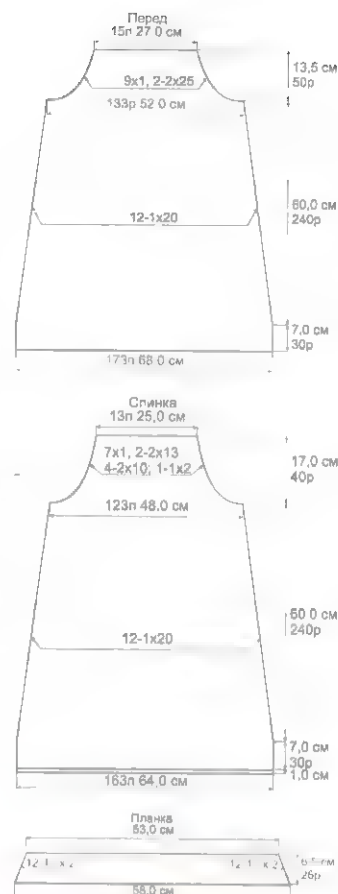
Вязать планку меняя плотности PL 7...-6... 6 – 6 рядов. Сделать убавление петель за 26 рядов по схеме. Закончить вязание бр.нитью.

СБОРКА

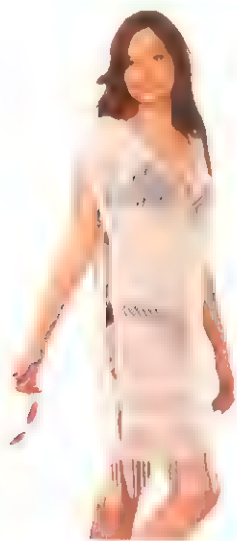
Сшить боковые швы. К пройме пришить планки рис. 1

Открытые петли планок и верха кокетки закрыть полустолбиком крючком.

Украсить сарафан бусинами, приеборить под грудью.



11. Туника «Пляжная»



Данную модель возможно выполнить и на вязальной машине и на спицах.

Размер: 48

Пряжа: 65% вискоза, 35% хлопок, в 50 гр/200м (VEGA, фирма РИТЕКС) – 400 гр

Конструкция: прямой силуэт, спущенная пройма

Переплетение: ажур

Плотность: PL 7...

Маш.проба: 1х1см= 2,58п х 3,52р

Вяз.машина: пробная двухфонтурная машина 5 класса

Автор модели: О. Горбачева

СПИНКА И ПЕРЕД

1. Сделать набор на 130 иглах бросовой нитью. провязать несколько рядов.
2. Вставить р.нить сделать двухфонтурный набор. Вязать круговым вязанием на плотности 1. 2 ряда, на PL 3... 2 ряда.
3. Перевесить петли с ПФ на 3Ф. Вязать ажурный рисунок на плотности 7 по схеме, оформить низ изделия двумя полосками кулирной глади по 8 рядов (1 полоса: с 25-го ряда по 32-й, 2-я полоса с 55 ряда по 62 ряд), полосы вязать после полного раппорта рисунка.
4. Вязать прямо, отмечая контрастной нитью краевые иглы с каждой стороны: в 72-м, 134-м, 196-м рядах.
6. Скос плеча оформить ч.в. в

276 ряду: 3 петли 6 раз, 4 петли 4 раза.

7. Горловину спинки вязать ч.в. в 278 ряду: 8 игл 1 раз, 4 иглы 2 раза, 3 иглы 4 раза, 2 иглы 1 раз. Всего 30 петель.

8. 294 ряд – последний ряд закрыть не стягивающим способом.

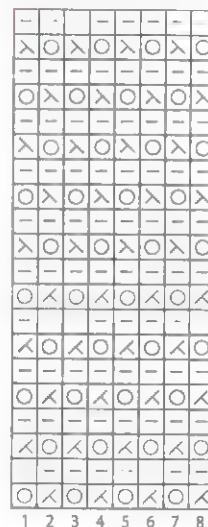
У-образная горловина переда вяжется в 188 ряду. Для этого разделить вязание пополам. Сделать убавление петель по расчету: 1 петлю через 3 ряда 22 раза, 1 петлю через 4 ряда 6 раз. Скос плеча оформить ч.в. в 268 р. По расчету: 3 петли 1 раз, 4 петли 5 раз, 5 петель 1 раз 286 ряд последний. Закрывать петли нестягивающим способом. Левую часть горловины вывязать аналогично правой.

БЕЙКИ ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ

1-я бейка вяжется на 167 петлях круговым вязанием 12 рядов на PL 4.../5

2-я бейка на 87 петлях.

схема для ручного вязания



БЕЙКИ НА ПРОЙМУ + БОКОВОЙ СРЕЗ

4 бейки по 200 игл круговым вязанием 12 рядов на 4.../5

2 бейки на 119 петлях

Декоративные петли: 12 шт по 5 см, выполняются круговым вязанием на PL 0.



При выполнении косы и жгутов в предыдущем ряду подставить на ПИ в работу иглы (см. схему 7).

При сдвиге ПИ в «Н» провязать 1 ряд, сделать роспуск, сделать перекрест, выдвинуть в ПНП перекрещенные иглы. Сдвиг ПИ в «Р», продолжить вязание.

2. На планке выполнить петли вертикальные ЧВ (см. схему 8).
1 петля с 8-19 ряд
2 петля с 42-53 ряд

РУКАВ

В работе 74 иглы

1. Начало (см п.1 спинки)
2. Сделать разбор по схеме 9.
3. Вязать на PL 9/6*, делая прибавки по 1 п с двух сторон через 8 рядов 16 раз, через 4 ряда 9 раз по рисунку до 168 ряда. На иглах 61-0-61. На центральных 14 иглах «пести» косу (см. полочку).
4. Для оформления линии реглана в 168 ряду убавить:
Со стороны полочки:
6п, 5п x 2 раза, 3п в режиме ЧВ
Далее убавки внутри полотна двухигольным деккером с 4-мя краевыми через 3 ряда 18 раз, осталось на иглах 7 петель до 230 ряда.
Со стороны спинки:

4п x 4 раза в режиме ЧВ

Далее убавки внутри полотна двухигольным деккером с 4-мя краевыми через 4 ряда 15 раз, на иглах осталось 16 петель.

Оставшиеся на иглах петли 7-0-16 – это петли горловины, которая вывязывается ЧВ. Начиная с 230-го ряда, выдвигать в ПНП со стороны полочки 5п x 3 раза, 4п x 2 раза, 240 ряд – закрыть нестягивающим способом
Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

ВОРОТНИК

В работе 160 игл.

Сделать разбор для резинки 2x2 по схеме 10.

Вязать 1 ряд на PL 2 (зигзиг), 2, 3 ряд на PL 3 (по кругу) далее на PL 1.

С каждой стороны делать убавки внутри полотна двухигольным деккером, сохраняя рисунок разбора (см. схему 11).

То. за один прием убавляется сразу 4 петли. Убавки делать в 12, 20, 28, 36, 44, 52 рядах.

В 62 ряду выполнить подъем ЧВ, с двух сторон выдвигать в ПНП 6п, 7п, 8п, 10п, 12п, 13п, 1 ряд сглаживающий, переброшить петли с ПИ на ЗИ, провязать 1 ряд кулирной глади на PL9, закончить бросовой нитью.

ШНУРОК-ЗАВЯЗКА

(2 детали)

На 3 петлях вязать кулирную гладь с включенной холостым ходом в одну сторону на PL 5 ок. 25-30 см.

СБОРКА

1. ВТО-1

В нерастянутом виде детали обдать паром, не касаясь утюгом, слегка растянуть руками. Отпарить края для удобства выполнения швов.

2. Сшить детали спинки и рукавов по линиям реглана.

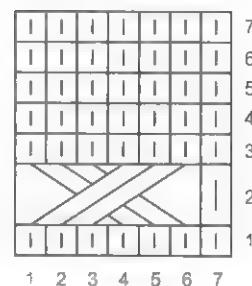
3. Прикеттлевать воротник к спинке и верхним частям рукавов.

4. Сшить линии реглана по полочке и рукавам, разместив боковые части воротника между деталями (полочки и спинки).

5. Сшить одним швом бо-

Схемы для ручного вязания

Узкая коса



Широкая коса

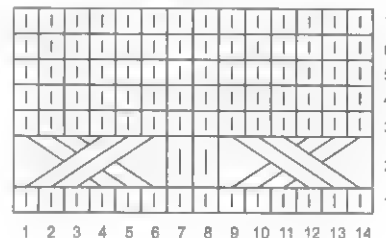


Схема 1



Схема 2



Схема 3



Схема 5



Схема 6



Схема 7



Схема 4



Схема 8



Схема 9

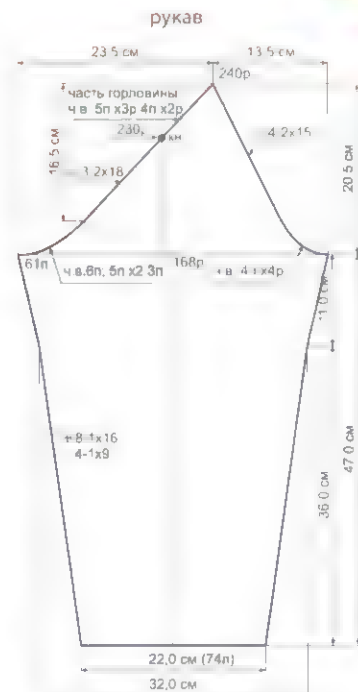


Схема 10



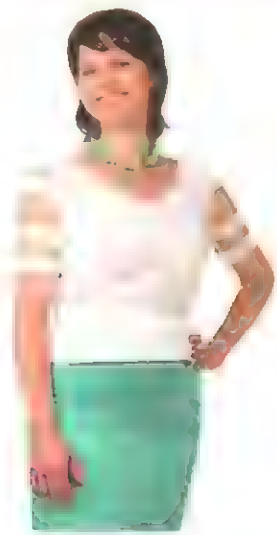
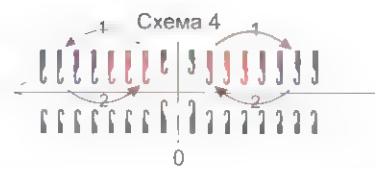
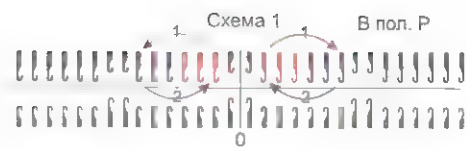
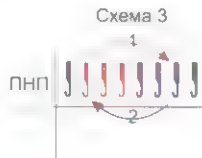
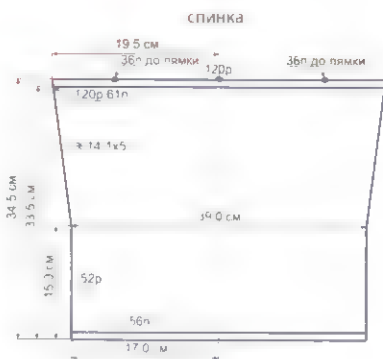
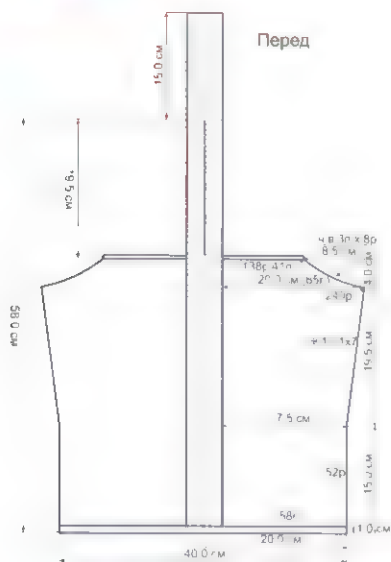
Схема 11





полнительной спице за работой, провязать следующие 3 петли лицевыми, а потом те, которые остались за работой на дополнительной спице связать лицевыми; 2 п лицевые; 3п оставить на дополнительной спице перед работой, 3 п лиц, потом те, которые были оставлены на доп.спице, связать лицевыми





14. Топ «Камилла»

Конструкция: полуприлегающий силуэт, запах на спинке.

Переплетение: кулирная
гладь мостиком

Плотность: PL 7.. /2

Маш.проба: 1см x 1см= 3п x 3,9р

Вязальная машина: двухфонтурная машина 5 кл

СПИНКА-запах (2 детали)

1. Сделать набор на 139 иглах бросовой нитью, провязать 10-12 рядов. Затем петлеувовителем основной нитью сделать набор «косичкой» на 3И. Провязать 1 ряд справа налево на PL 7 2. 1 ряд «крошет» слева направо на 3И (по лицевой стороне, за вязанием). Красевые петли перевесить с 3И на ПИ. включить «фанг» по ПИ, вязать на PL7-./2.

Сдвиг ПИ на «Р».

3. Для придания полуприлегающего силуэта со стороны бокового шва убавить по 1 п через 12 рядов 4 раза. 48-й ряд отметить контрастной нитью – это линия талии.

4. Провязать 12 рядов прямо, а затем сделать прибавки: по 1 п через 8 рядов 7 раз.

5. Для оформления проймы, связав 29 см (= 116 р), вязать ЧВ: выдвинуть в ЛНП по 3п 2 раза, по 2п 4 раза. Провязать сглаживающий ряд, петли (14 п) закрыть. А далее делать убавки по 1 п внутри полотна пятингольным деккером: через 2 ряда 4 раза, через 4 ряда 2 раза, через 6 рядов 5 раз. 24 ряда провязать прямо. Отметьте контрастной нитью краевые петли в 154-м

ряду и в 168-м ряду.

б. Со стороны горловины в 48-м ряду отметить контрастной нитью красную петлю и делать убавки внутри полотна: по 2 п через 2 ряда 22 раза; по 1 п через 2 ряда 56 раз.

7. Через 50 см (= 198 р) вывязываем плечо ЧВ: 2 раза по 6 п, 1 раз 5 п, провязать сглаживающий ряд. Петли закрыть через колки.

8. Вторую деталь вязать аналогично в зеркальном отображении

Примечание: красивые петли в фанговом режиме по ПИ вязать до конца вязания.

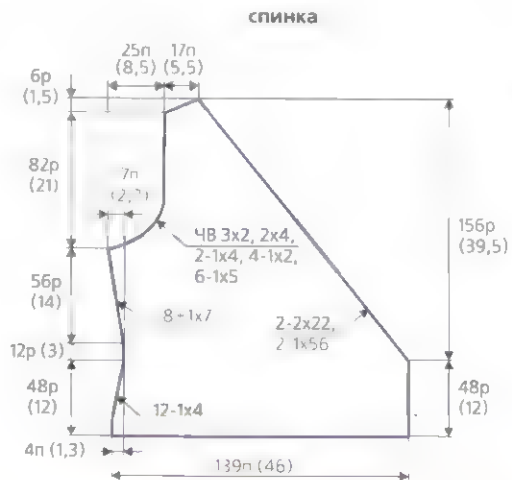
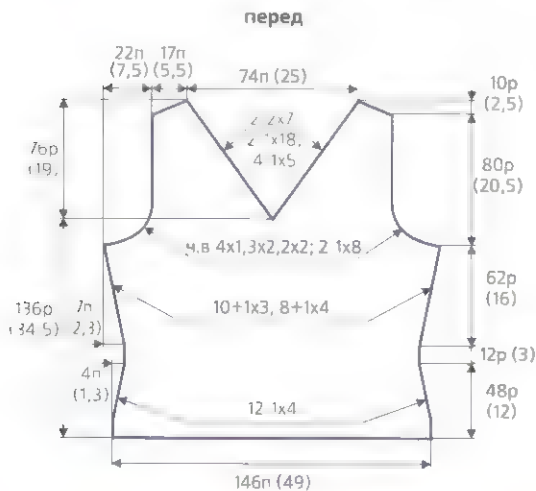
ПЕРЕД

1. Набрать 146 петель аналогично пп.1,2 спинки.

**Инструкция для вязания
на машине**
Размер: 50

Пряжа: «Орион»/Vita cotton

77% хлопок, 23% вискоза в 50 гр
– 170м белого цвета



- Связать пункт 3 аналогично спинке.
- Провязать 12 рядов прямо, а затем сделать прибавки по 1 п с каждой стороны: через 10 рядов 3 раза, через 8 рядов 4 раза.
- Для оформления проймы, связав 31 см (= 122 р), вязать ЧВ: выдвинуть в ПНП 4п 1 раз, по 3п 2 раза, по 2п 2 раза. Провязать сглаживающий ряд, петли (14 п) закрыть. А далее через 2 ряда 8 раз делать убавки по 1 п внутри полотна пятиигльным деккером. 54 ряда провязать прямо. Отметьте контрастной нитью краевые петли в 158-м ряду и в 174-м ряду.
- Для оформления V-образного выреза горловины, связав 34,5

- см (= 136 р), центральные петли перекрестить (поменять местами), снять петли левой половины на кордовую нить, а на правой – делать убавки внутри полотна 5-игльным деккером: по 2 п в каждом 2-м ряду 7 раз; по 1 п в каждом 2-м ряду 18 раз; по 1 п в каждом 4-м ряду 5 раз.
- Через 51,5 см (= 202 р) вывязываем плечо ЧВ: 2 раза по 6 п, 1 раз 5 п, провязать сглаживающий ряд. Петли закрыть через колки.
- Правую часть горловины, правое плечо связать аналогично п.5,6 переда.

РУКАВ (2 детали)

- Каждый рукав состоит из 3-х

- горизонтальных полосок: 1 полоска – 2 дет. (верхняя)

ПОЯС (2 детали)

- Набрать 14 петель аналогично пл.1, 2 спинки.
- Вязать прямо 350 рядов (=90 см).

СБОРКА

- Детали отпарить по размерам.
- Сшить плечевые швы, боковые швы, при этом в левом боковом шве оставить отверстие для пояса на линии талии (см. метку в 48-м ряду).
- Верхнюю полоску рукава вшить в пройму (см. метки на пройме).
- Каждую среднюю и нижнюю

- полоски соединить по кругу и между собой соединить вертикальной бейкой.

- На полочке к меткам на линии талии со стороны горловины пришить пояс.

- Отпарить соединительные швы. Придать внешний вид изделию.

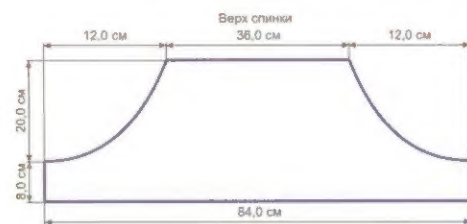
Рекомендация для вязания на спицах

Спицы №3,25

Плотность вязания:

10x10см= 30п x 40р

15. Блузка «Милана»



Размер: 46-48

Пряжа: CORDONETTO REALE 30 COMPACT FILO DI SCOZIA; 100% хлопок, 450 м в 50 гр

Переплетение: однофантаурный фанг схема №1 и схема №2 с удвоенными рядами, лицевой стороной изделия является рисунок на изнаночной стороне полотна.

Плотность: 4

Маш. проба: 1x1 см = 2,3 п x 8,7р для схемы №1, 1x1 см = 2,5п x 8 р для схемы №2

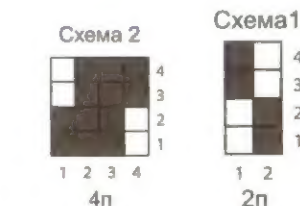
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА (СПИНКИ)

- Сделать однофантаурный набор бросовой нитью на 200 иглах, провязать 8-10 рядов. Вставить основную нить и провязать 2 ряда кулирной гладью на пл. 5. Сделать фестоны.

ФЕСТОНЫ

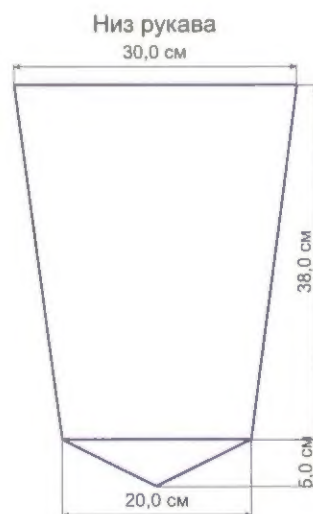
Выставить каждую 5-ю петлю в ПНП, включить рычаги ЧВ, провязать 5 рядов. Выключить рычаги ЧВ, провязать 2 ряда кулирной глади (перегиб), снова повторить 5 рядов с выставленными в ПНП иглами и включен-



ными рычагами ЧВ.

Провязать 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

- Перевернуть полотно на лицевую сторону, навесить оба края на иглы, провязать 2 ряда кулирной глади, далее однофантаурный фанг по схеме №2 с удвоенными рядами на пл.4 52 ряда + 2 ряда кулирной глади, 8-10 брос.нитью.



3. Навесить полотно на иглы (по 2 петли на каждую иглу), в работе 100 игл, 1 ряд кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №1.

4. Для оформления полуприлегающего силуэта сделать убавки 4 раза по 1 петле через 16 рядов, с 86 ряда прибавить по 1 петле 2 раза через 16 рядов. Вязать 140 рядов, на иглах 96 петель, провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

ВЕРХ СПИНКИ

1. Сделать однофантурный набор бросовой нитью на 192 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №2 (с удвоением).

2. Провязать прямо 64 ряда. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 8 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 30 раз. Вязать 220 рядов, на иглах 88 петель. Провязать 2 ряда кулирной гла-

ди, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

ВЕРХ ПЕРЕДА

1. Вязать аналогично спинке, со 132 ряда оформить частичным вязанием вырез горловины.

Для этого выставить в ПНП центральные 20 игл и левую часть детали. Вязать правую часть, выставляя в ПНП по 1 петле в каждом 2-м ряду.

2. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 8 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 26 раз. Вязать 204 ряда на иглах 96 петель. Провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА (ВЯЗАТЬ СВЕРХУ)

1. Сделать однофантурный набор бросовой нитью на 70 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №1.

2. Вязать 320 рядов, убавляя по 1 петле 12 раз через 25 рядов. На иглах 48 петель.

3. Для оформления угла убавить двухигольным деккером по 1 петле в каждом втором ряду до 358 ряда. В 358 ряду убавить по 2 петли. На иглах 4 петли 360 рядов, закрыть.

ВЕРХ РУКАВА

1. Сделать однофантурный набор бросовой нитью на 140 иглах, провязать 8-10 рядов, основной нитью 2 ряда кулирной глади, далее однофантурный фанг по схеме №2 (с удвоением).

2. Провязать прямо 64 ряда. Для оформления линии реглана закрыть с каждой стороны по 6 петель, далее убавки: по 2 петли в каждом 4 ряду 6 раз, по 1 петле в каждом 4 ряду 30 раз со стороны спинки, 26 раз со стороны полочки. Вязать 204 ряда, оформить скос частичным вязанием, выставляя со стороны полочки в ПНП 4 петли, по 5 петель 8 раз. 220 рядов 44 пет-

ли. Провязать 2 ряда кулирной глади, 8-10 рядов бросовой нитью, снять полотно с машины.

СБОРКА

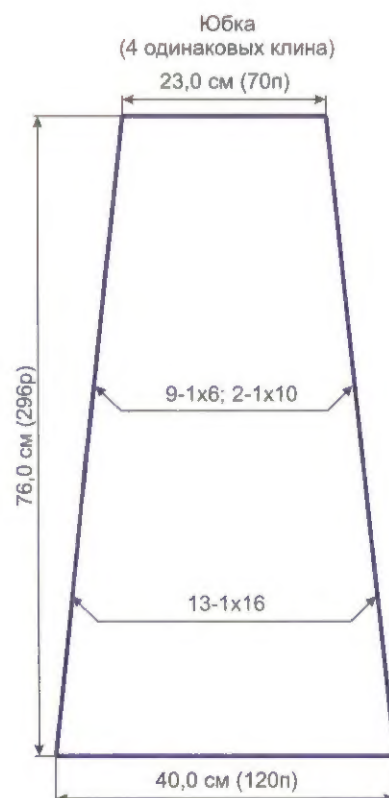
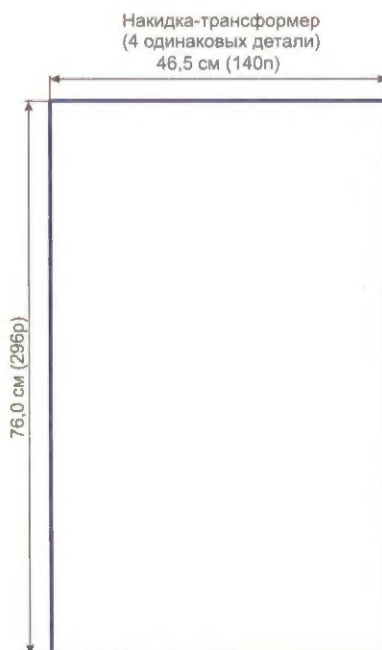
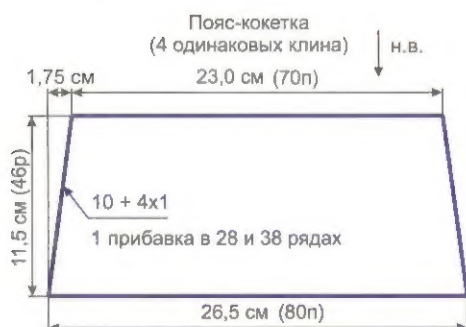
1. После ВТО навесить открытые петли низа верхней части переда по 2 петли на иглы лицевой стороной изделия к себе, на эти же иглы навесить открытые петли нижней части изнаночной стороной к себе, провязать 1 ряд, закрыть спандексом.

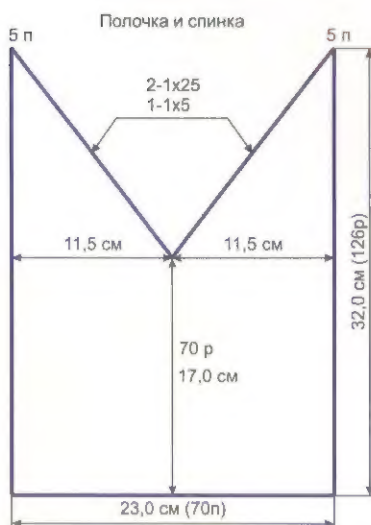
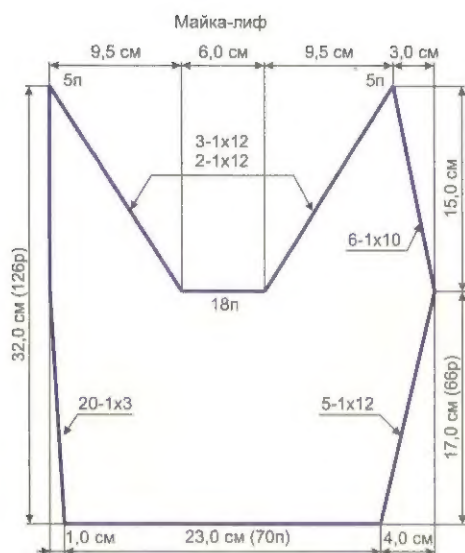
2. Аналогично соединяем детали спинки и рукавов.

3. Сшиваем регланные линии переда и рукавов, одну регланную линию спинки и рукава. Вторую линию реглана по спинке оставляем открытой.

4. На 150 иглах выполняем фестоны (начало и конец бросовой нитью). Снять полотно с игл, снова навесить открытые петли одного края на иглы изнаночной стороной к себе, туда же навесить открытые петли горловины по 2 петли на иглу (как при кеттлевке в карман), прикеттлеть.

16. Комплект «Вариации»



**Размер: 52**

Пряжа: 80% хлопок 20% вискоза, 330 м в 100гр, цвета: белый и серый – 700гр каждого цвета (1400 гр), лента атласная, замшевая или кожаный шнур 0,4-0,5 см – 50м

Конструкция: юбка (4 клина), трансформер, пояс-кокетка, майка

Переплетение: кулирная гладь

Плотность: PL8.

Маш.проба: 1x1 см = 3п x 3,9р для кулирной глади

Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса

Автор модели: © О. Медведева

ЮБКА (4 одинаковые детали: 2 детали - белого цвета и 2 детали - серого цвета)

1. Набрать на иглы машины 120 петель косичкой.
2. Вязать 3 ряда.
3. Выполнить ажурную деккерровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 58-й иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
4. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд).
5. Выполнить ажурную деккерровку на 58-й игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккерровку не выполнять).
6. Вязать до 222 ряда, выполняя деккерровку через каждые 10 рядов (23, 33.....) и выполняя убавки в обеих сторон полотна по 1 петле в каждом 13-м ряду 16 раз.
7. Начиная с 222 ряда делать убавки 6 раз по 1 петле в каждом 9-м ряду и 2 раза по 1 пет-

ле в каждом 10 ряду, продолжая выполнять деккерровку через каждые 10 рядов.

8. Вязать до 293 ряда, выполнить деккерровку аналогично п.3, начиная с 43 иглы с каждой стороны.

9. Довязать до 296 ряда, закрыть оставшиеся 70 петель нестягивающим способом.

ПОЯС-КОКЕТКА (4 одинаковые детали: 2 - белого цвета и 2 - серого цвета)

1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, вязать 3 ряда.
2. Выполнить деккерровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд), выполнить прибавку с каждой стороны полотна, перевесив 2-игольным деккером петли с 44 и 45 игл на 45 и 46 соответственно, образовав ажурную дырочку.
4. Вязать 10 рядов (до 23 ряда), выполнить прибавку с каждой стороны полотна, перевесив 2-игольным деккером петли с 45 и 46 игл на 46 и 47 соответственно, образовав ажурную дырочку.
5. Вязать до 43-го ряда, выполняя в 33 ряду прибавку аналогично п.4, а также прибавку по краю полотна в 28 и 38 рядах.
6. На счетчике 43-й ряд. На иглах машины 80 петель. Выполнить деккерровку на каждой 3-й и 8-й игле, начиная с 48-й иглы с каждой стороны.
7. Довязать до 46 ряда, закрыть нестягивающим способом.

ТРАНСФОРМЕР (4 одинаковые детали: 2 - белого цвета и 2 - серого цвета)

1. Набрать на иглы машины 140 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить ажурную деккерровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 68 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд). Выполнить деккерровку на 68 игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккерровку не выполнять).
4. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов (23, 33.....293) ажурную деккерровку на 68-й игле с обеих сторон полотна.
5. В 293 ряду выполнить деккерровку аналогично п.2.
6. Довязать до 296 ряда, закрыть нестягивающим способом.

МАЙКА (ЛИФ)

Спинка и полочка (2 одинаковые детали белого цвета)

1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить ажурную деккерровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с обеих сторон). Освободившиеся иглы оставить в работе.
3. Вязать 10 рядов (на счетчике 13-й ряд). Выполнить деккерровку на 43 игле с обеих сторон полотна (в центре полотна деккерровку не выполнять).
4. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов (23, 33.....123) ажурную деккерровку на 43-й игле с обеих сторон полотна.

5. В 63-м ряду выполнить деккерровку на 3-й игле с обеих сторон от «0».

6. Довязать до 70 ряда, разделить полотно на 2 части, снять одну часть на бросовую нить или вывести в ПНП (включить рычаги частичного вязания).

7. Выполнить убавки для образования линии выреза горловины 25 раз по одной петле в каждом 2-м ряду и 5 раз по одной петле в каждом ряду, делая при этом ажурную деккерровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края горловины (73, 83.....123)

8. Довязать до 126 ряда, закрыть оставшиеся 5 петель нестягивающим способом.

9. Продолжить вязание второй части детали зеркально.

Боковая часть (2 детали, выполненные зеркально, серого цвета)

1. Набрать на иглы машины 70 петель косичкой, провязать 3 ряда.
2. Выполнить деккерровку одноигольным деккером на каждой 3-й и 8-й игле (через 4 иглы на 5-й, начиная с 43 иглы с левой стороны полотна). В правой части полотна выполнить прибавку, перевесив 2-игольным деккером петли с 44 и 45 игл на 45 и 46 соответственно, образовав ажурную дырочку.
3. Вязать, выполняя через каждые 10 рядов ажурную деккерровку на 3-й игле от края полотна с обеих сторон. Одновременно, в левой части полотна по линии спинки выполнить прибавки в 10, 30 и 50-м рядах, а по линии полочки в правой части полотна выполнять прибавки в каждом 5-м ряду 12 раз по 1 петле.
4. Довязать до 63 ряда, выполнить ажурную деккерровку на 3, 8, 13 иглах с обеих сторон от «0».
5. Снять правую половину полотна на бросовую нить или вывести в ПНП (включить рычаги частичного вязания). Левая часть полотна в работе.
6. Вязать, выполняя по линии проймы убавки 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду, не забывая выполнять одновременно ажурную деккерровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края полотна по линии спинки и проймы. В 123 ряду выполнить последнюю

ажурную деккерровку, довязать до 126 ряда. На иглах машины 5 петель. Закрывать нестягивающим способом.

7. Ввести в работу правую часть полотна.

8. Вязать, выполняя по линии проймы убавки 12 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду и 12 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду, а также 10 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду по линии полочки (для

образования вытачки), не забывая выполнять одновременно ажурную деккерровку через каждые 10 рядов на 3-й игле от края полотна по линии полочки и проймы. В 123 ряду выполнить последнюю ажурную деккерровку, довязать до 126 ряда. На иглах машины 5 петель. Закрывать нестягивающим способом.

9. Вторую деталь боковой части вязать зеркально.

СБОРКА

1. После ВТО сшить детали юбки, пояса-кокетки и майки-лифа по боковым срезам полотен.

2. На юбке по желанию можно оставить до 30-и сантиметров от нижнего края юбки для разрез.

3. Декорировать швы и линии низа и верха изделий лентой, протянув ее через ажурные дырочки в полотне.

4. Для бретелей на майке-лифе в верхней части деталей оставить по 30 сантиметров ленты.

5. Детали трансформера декорировать по периметру, соединяя при этом отдельные стороны частей для образования рукавов, капюшона, накидки и т.д.

6. Для получения сарафана юбку можно соединить с майкой-лифом по линии талии.

18. Топ «Пчёлка»



Инструкция для вязания на машине

Размер: 48-50

Пряжа: 100% хлопок, в 50гр 85м, 500гр

Конструкция: прямой силуэт, рукав кимоно

Переpletение: кулирная гладь через иглу, поперечное вязание

Плотность: PL 10

Маш.проба: 1x1см=1,5п x 2,7р

Вязальная машина: любая однофонтурная машина 5 класса.

Автор модели: М. Бурцева

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор на 93 иглах бр.нитью. Провязать 10-12 рядов.

2. Вставить р.н., выставить все иглы в ПНП, включить рычаги частичного вязания. Вязать

по расчету: слева для вязания скоса плеча прибавить путем прибавления игл в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 12-м ряду по 1 игле 2 раза за 52 ряда.

3. Справа: вводить в РП в каждом ряду по 1 игле 19 раз, далее справа вязать прямо 130 рядов.

4. Слева вязать прямо еще 64 ряда.

5. Далее слева сделать убавление петель деккером по расчету в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 12-м ряду по 1 петле 2 раза.

6. Справа для вязания проймы ч.в. по расчету прибавить петли в каждом ряду по 1 игле 19 раз.

7. Сбросить на бросовую нить.

ПЕРЕД

1. Перед вяжется по расчету спинки.

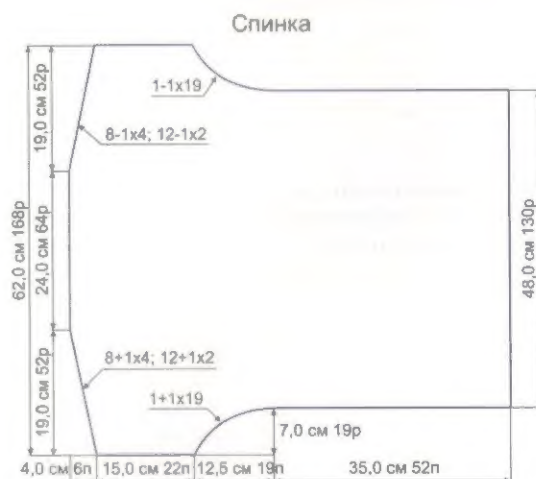
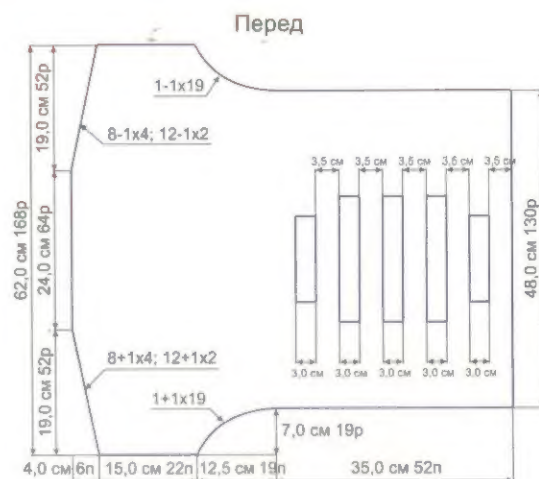
2. Для вызывания разрезов на 34 ряду от боковой линии сделать 3 разреза через каждые 8 петель (длина разреза 32 ряда), на 42 ряду сделать первый и последний разрез (длина разреза 48 рядов).

3. Сбросить вязание на бросовую нить.

СБОРКА

1. Отпарить детали. Сшить боковые швы трикотажным швом «петля в петлю», плечевой скос сшить трикотажным швом.

2. Обработать рукава, вырез горловины и низ изделия крючком.



Рекомендации для вязания на спицах

Спицы: №5,0

Плотность вязания: 10см x 10см = 15п x 27р.

Для вязания топа используйте расчет выкройки.